

A black and white photograph of a building facade. The upper part shows a balcony with a decorative metal railing and laundry hanging on a line. Below the balcony is a ground-floor entrance with a white-framed glass door and a closed metal roller shutter. A small house number '114' is visible on the wall above the shutter. A red rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the title 'JOYAS ROBADAS' in white text. Another red box is overlaid on the wall above the shutter, containing the subtitle 'El que entendió entendió'. A black box with white text 'José TOIRAC' is overlaid on the shutter. A small sign with a logo is visible on the left wall, and a sign that reads 'ACAC GALERIA' is on the right wall.

JOYAS ROBADAS

*El que entendió
entendió*

José
TOIRAC



JOYAS ROBADAS

EL QUE ENTENDIÓ ENTENDIÓ

José Toirac



Galería Acacia
DICIEMBRE 2022 / MARZO 2023



GOL

Corina Matamoras

Estaba leyendo a Noam Chomsky y a Ignacio Ramonet para apertrecharme de sus formidables conocimientos sobre los medios de comunicación antes de escribir estas páginas sobre la muestra *Joyas robadas* de José Toirac. En eso, quedo interrumpida este domingo por las emociones de la copa mundial de fútbol, por el triunfo de toda Latinoamérica con Argentina, y leo en la web un artículo del periodista Diego Latorre sobre la final de anoche en Qatar.

Déjenme ante todo explicar que no me es fácil seguir a Toirac. He escrito varios ensayos sobre su obra y su talento me sobrecoge. Pero además es maldito y sabichoso el guantanamero. Ya me está enviado recomendaciones de lecturas (bibliografía auxiliar) para que pueda cumplir mi intento de comentar su obra. Pero, por fortuna, leí ese curioso artículo sobre el juego entre Francia y Argentina y, al igual que el segundo tiempo del colosal partido, las cosas cambiaron para mí.

El periodismo deportivo en Cuba es muy bueno. Muchas veces salto del noticiero cultural al noticiero deportivo, pues se emiten a similares horas de la tarde, porque aprendo mucho con los colegas del deporte. Pero este autor que les digo, desconocido para mí, de otro país, hablando de un deporte que no sigo, ni al que soy si quiera fan, me dio lecciones extraordinarias.

Dijo algo así como que tenía que salir del marco de la emoción para escribir el artículo, pero que se resistía a hacerlo. Eso me pasa con *Joyas robadas* de Toirac. Estoy todavía en medio del juego, admirada, y necesito escapar a ese aturdimiento.

Luego dice el comentarista que hay juegos que se producen por goles y otros por su desarrollo interno. Aquí también le viene de perillas: *Joyas robadas* es un verdadero triunfo por goleada.

Y lo otro sabio del reportero es explicar que la personalidad (en el fútbol, claro) es un rasgo superador. Y la de Toirac se ajusta como guante de portero.

De modo que voy a dejar de lado todo lo que intentara estudiar sobre los medios de comunicación, voy a sacudirme la admiración que me provoca la obra del artista y voy a escribir a puro instinto, como en una final de fútbol, aunque me salga espuma, como escribió Vallejo que le pasaba.

José Toirac está viviendo un verdadero desborde creativo, una especie de apogeo artístico con muchísimo vigor y renovado impulso. No pasan aún dos años desde que trabajamos juntos en la muestra del Museo Nacional *Ars Longa*, donde exhibimos su serie *Tiempos nuevos*, y ya en ese momento obras suyas se exhibían paralelamente en tres ciudades diferentes. A escasos meses vuelve con estas *Joyas robadas*.

Y la primera impresión que se tiene entrando en la actual muestra de La Acacia es de satisfacción, de amplitud de miras, de gozo casi. Una sensación, si se quiere, poco común en artes visuales. Tal vez el artista haya dado salida a ideas y proyectos que estuvieran en su mente durante mucho tiempo, y ahora comenzara a fluir una ráfaga más vehemente y actualizada de su pensamiento, como una especie de liberación que permite atisbar nuevos escenarios.

No es en absoluto un desentendimiento de sus líneas temáticas cardinales, pero se le ve ahora tratarlas con una desenvoltura contagiosa. Empezando por la caricatura de Eduardo Abela, que tanta empatía le suscita, y que lo empuja a continuar robando autorías intelectuales de las que se siente deudor.

Por ahí comienza el sentimiento de gozo: por el homenaje, por la ofrenda al alter ego que encuentra en El Bobo, en sus textos de frases concisas e inigualable línea dibujística, que lo impulsan a transformarlo de técnica en técnica, de copia en copia, hasta hacerlo realmente suyo, adjudicándole su propia firma. Y ahí están los Abela-Toirac, los Toirac-Abela, hermanos en hablarle al presente desde el filo de la conciencia.

Luego le llega a Toirac el momento de aplicar la mirada de El Bobo a su presente personal: el universo de las redes sociales en la WWW. Entonces tiene que vérselas de frente con esa complejísima y perenne ambivalencia que cada nueva tecnología ha provocado históricamente en la conducta de los seres humanos. Lo cual es una mirada que extiende de alguna manera el indiscutible hilo conductor del artista, experto en seguir las pistas al enorme mercado de las imágenes y a su consumo, enfocándolo ahora sobre esa vida que se nos ha vuelto online sin previo aviso. Hacia ese presente hiper veloz, disfrazado de libertades al por mayor, altamente promiscuo, súper fácil y seductor, enfila sus lanzas este renacido Bobo.

Y a pesar de que los temas siguen siendo harto peliagudos allá en los años treinta del siglo pasado como en los 2000 de hoy, hay sin embargo menos amargura en este Bobo. Toirac está mirando el mundo actual con todos sus enormes desatinos geopolíticos y ambientales, pero situado en una orilla algo más segura que aquella desde la que mirara Abela y puede, por tanto, darse más lujos que el gran Maestro moderno.

Así que se ríe de lo lindo salpicando por igual análisis y misterios. Y aquí vuelvo a mencionar al articulista del fútbol, cuando escribe que ante cosas así, no dan deseos de teorizar. ¡Y es verdad! Entonces nos reímos nosotros también, entendamos más o entendamos menos; incluso si no entendemos nada, como el artista sanamente nos alertó desde el subtítulo de la exhibición.

Yo veo obras-cebollas, con muchas capas. La primera capa que veo y estructura el segmento mayor de la exposición, es la de textos de post y mensajes variopintos tomados de las redes o copiados de sitios diversos, con la enorme responsabilidad de presentar argumento y plantar batalla. Banales, irrisorios, certeros o ficticios, los nuevos mini textos funcionan como exergos moralizantes, aleccionadores, burlescos o pseudo filosóficos, opinando impudicamente sobre cualquier asunto. Son los titulares de una literatura que se nos desvanece teléfono en mano, en los breves segundos de vida que le hemos asignado, gracias al avance tecnológico del presente. Son la cultura del cintillo y del banner. Y claro, como siempre sucede, hay de todo, como en botica.

La capa siguiente se refiere a la traslación del campo virtual de la red al de la logística de la galería de arte. En radical operación de travestismo, el creador intenta convertir la brevísima vida del micro texto, que hasta ahora se deslizaba ágil sobre una pequeña y luminosa pantalla, en una bidimensionalidad física propia de la pintura tradicional, ceñido con rudeza a un soporte de tela o de papel, a un bastidor de madera y a un marco que enclaustra su nueva vida. ¡Y sí que es una gran mudada! Ahora los micro mensajes parecen mucho menos chispeantes y atractivos de lo que eran, al verlos así eternizados y fijos, sin que podamos moverlos rápido con el dedo para pasar corriendo al siguiente post... Todos se ven en atención, de pie, firmes en la galería, a ver si aguantan. De micro han pasado de pronto a nano textos. Y este nuevo Bobo lo sabe y se ríe poniéndolos de castigo.

Pero como es buen chico y está en buena racha, el artista los va perdonando a su manera. Al cabo, se nota que le interesan, que los quiere para experimento, de conejillo de Indias, que le llaman la atención. Sabe muy bien el valor de un slogan, que, como dice Chomsky, es una frase que se crea para que todo el mundo pueda estar de acuerdo, a partir de cosas inútiles o tontas, con el fin de desviar la atención sobre las que realmente importan. (Si, bueno, acabé leyendo a Chomsky, claro).

Y en ese análisis del micro texto, que ha sacado de su vida ordinaria, que ha forzado a la inmovilidad, y ha empaquetado como artefacto galerístico, es que Toirac nos tiende su escaramuza. Porque le intriga sobremanera saber cuánto de valor puede portar ese ambiguo ente que señorea en las redes de la WWW.

Aún antes de traslucir conclusión alguna, Toirac introduce otra capa de interés. Una fina y misteriosa: la capa donde se alude al arte mismo. ¿Qué hace si no el post donde aparece la imagen de Leonardo di Caprio, desdibujada a la manera de Gerard Richter? La similitud con las pinceladas del gran pintor alemán no pueden mentirnos, y remiten a la propia admiración de Toirac por el artista. ¿Y por qué estaría entonces el caballito más célebre de Cuba, el Palmiche mambí de Elpidio Valdés, con su planimetría de dibujo animado y la estampa ingenua? ¿O es que nadie advirtió, en una de las piezas, la iconografía y tipografía típicas de la inmensa Barbara Kruger? ¿Y la ubicación privilegiada en la galería de esa obra que recrea la archiconocida escultura *Love* de Robert Indiana?

Todavía no descifro todas esas alusiones, pero las sí que entiendo, porque algo he entendido, me hablan de grandes íconos visuales dentro del circuito del arte, convocados a relacionarse, a contrastar, a mezclarse con la vida online de las redes. Como si quisiéramos hablar de lo alto y lo bajo, y tratáramos de sopesar los pro y los contra, las confluencias y desencuentros, los vasos comunicantes que los conectan en una cultura determinada.

Esta capa de sentido ha ido sin duda más allá. Ha producido un completo deslizamiento de autorías, rebasando la compenetración inicial con Eduardo Abela en la muestra. Se trata aquí de enmascaradas traslaciones autorales de obras y autores significativos para la cultura contemporánea y personal de Toirac, que son elegidos como paradigmas del otro extremo de la cuerda, como un opuesto, como un antiguo y colosal metaverso, conocido desde mucho tiempo atrás y entronizado en el campo del arte. Sí que son joyas robadas, prendas de las artes que se agitan como fichas para que veamos cómo construimos la cultura.

Y la construimos con el palimpsesto de la historia, con las caravanas de migrantes, con las guerras, con el nivel del mar en ascenso, con el nuevo telescopio espacial, con pandemias al acecho, con los mundiales de futbol, y también con los post, los emoji y la vida online.

Sevillano, 19 de diciembre 2022



EL BOBO Y YO

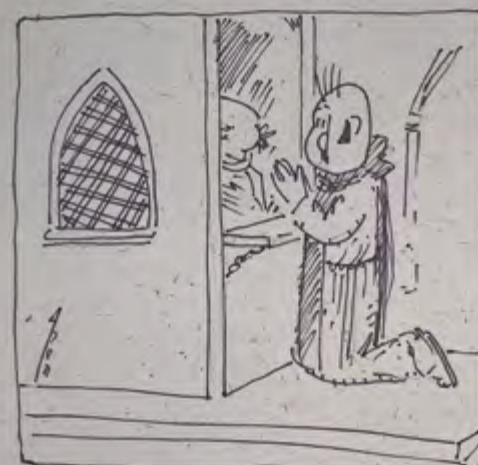
Debí oír de El Bobo de Abela en mis años de estudiante de arte en la Academia San Alejandro, pero fue una de las cosas que mi juventud desdeñó. Luego, con los palos que te da la vida, resucitó como efecto colateral de una exposición que hice en el museo Nacional de Bellas Artes (ORBIS. Homenaje a Walker Evans, 2006) sobre la visita del fotógrafo norteamericano a La Habana en 1933, durante el machadato, el mismo contexto en que operó El Bobo.

De los dibujos que he visto de este personaje hay uno que me impresiona especialmente, tiene estampa desaliñada y una vela casi consumida en la mano. Quizás porque me recuerda a Prometeo, pues los sueños de los hombres se engendran unos a otros. En mi exposición El Bobo de Abela guía al visitante como Virgilio a Dante. El Bobo es también Ícaro, de alas cortas y altas nubes, porque no es poca bobería reconocer la inutilidad del anhelo e intentarlo no obstante.



FALSOS ABELAS: AUTÉNTICOS TOIRACES son apropiaciones, literalmente, de dibujos de Abela. La idea nació años atrás, cuando compré unos dibujos de EL BOBO de Abela que resultaron ser falsos, pero sentí tal empatía con estos y con la actualidad de su contenido que decidí firmarlos y convertirlos así en auténticos dibujos de Toirac.

Los 39 FALSOS ABELAS que conforman la primera sala de la exposición fueron "falsificados" por mí, los dibujé sobre papel de fibra de plátano, cortesía de Dink Bruce, un amigo de Cayo Hueso que conocí gracias a mi interés por Walker Evans.



LA CONFESION.

- ¿Y te sientes arrepentido por todo, hijo mío?
- Por lo menos, padre, me he desahogado...



TEATRO AMENO.

- Me habían dicho que usted tenía un papel difícil, pero no lo he visto en escena.
- Es que mi trabajo consiste en hacerle cosquillas al público.



ELOCUENCIA.

- Pero, ¿a quién aplaudes...?
- ¡Pues al silencio, que es el único que habla!



VOILA!

- ¡Vamos, aquí está el cascabel!
- Sí, y allí está el gato.



EN EL CIRCO.

- Antes de contratarlo necesito saber si usted hace esta maroma.
- ¡Cómo se ve que usted no me conoce!



EL BOBO es un personaje creado por el artista Eduardo Abela que peregrinó azarosamente por la prensa escrita entre 1926 y 1934 (periódicos LA SEMANA, INFORMACIÓN, DIARIO DE LA MARINA y EL PAÍS).



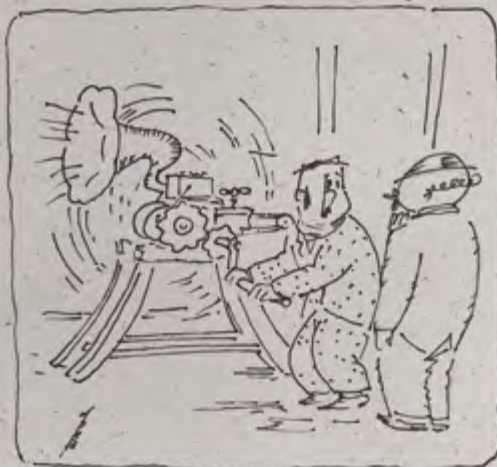
PIANO.

- Yo no sabía, padrino, que para tocar había que dar esos brincos.
- Hijito: ¡hay tantas teclas que no se pueden tocar...!



AUSCULTACION.

- A ver: cuente usted.
- ¿Qué quiere que le diga, doctor?



EL INVENTO.

- Realmente, es sencillo este aparato que has inventado para hablar...
- No lo creas: ¡Si supieras las vueltas que tengo que dar para decir una bobería...!



SEMANA SANTA.

- ¿No sabe, hermano? Este año no tendremos procesión fuera de la iglesia.
- Entonces, hermana, ¿la procesión ira por dentro?



NADERIAS.

- Señor mío, usted se pasa el día sentado en esa mesa y cada vez que le pregunto, qué desea, me dice: ¡Nada!... y a la verdad...
- Entonces, ¿aquí no se puede decir nada?



Teniendo como telón de fondo el MACHADATO (1925-1933), EL BOBO de Abela constituyó una crónica de los anhelos del pueblo cubano en uno de los períodos más complejos de nuestra República.



DE ULTIMA HORA.

- Pero dime, tú que andas por la calle. ¿Se dice algo nuevo?
- Sí, el profesor Einstein asegura hoy que Universo tiene un límite pero que es interminable...



EL INVENTO CUBANO.

- Es una maravilla tu hombre eléctrico. ¡Qué bien habla!
- Sí, ya no le falta más que caminar.



EL CENSO.

- ¿De quién es usted hijo...?
- ¡De un anhelo...!



EN LA GLORIA.

- ¿Recuerda Apóstol cuando usted encontraba agrio nuestro vino?
- Sí que recuerdo...
- Bueno, pues si usted lo prueba ahora...



UNA PROFESION VENIDA A MENOS.

- ¿Pero antes usted no se ganaba la vida adivinando el provenir?
- Sí, hijito, pero tuve que dejar el negocio desde que la gente supo lo que iba a pasar.



LOS DIÁLOGOS DE EL BOBO
fueron extraídos del libro
HACERSE EL BOBO de Adelaida
de Juan, publicado por la
editorial Ciencias Sociales
en 1978.

SPORTS.

- ¿Es decir, padrino, que en este juego pierde el primero que llegue...?
- Si, pierde el que primero llegue a cansarse...

(INFORMACION, a. 1, no. 266, oct. 22/31, p. 5.)

EN LA GLORIA.

- ¡Cómo! ¿Usted en la Gloria, con lo difícil que es llegar hasta aquí?
- Sí, Apóstol, realicé el esfuerzo para poderle hacer un par de preguntas...

(DIARIO DE LA MARINA, a. 100, no. 286, oct. 13/32, p. 13.)

DESPUES DE MISA.

- Lo menos que me imaginaba es que tu petición a San Cristóbal fuese por la paz mundial.
- Es que no quise fatigar al santo pidiendo lo mismo que los demás.

(DIARIO DE LA MARINA, a. 100, no. 321, nov. 17/32, p. 3.)

OTRO CAMBIO.

"El ejecutivo pide en su mensaje se implante el sistema métrico decimal." (De los periódicos)

- Veo que esta noticia ha puesto muy triste a papá
- Si, cada vez que el Gobierno quiere cambiar de medida le pasa lo mismo.

(INFORMACION, a. 2, no. 95, abr. 5/32, p. 6.)

EL AFEITADO.

- ¿Tardará mucho, padrino?
 - No sé, porque ahora está en el jaboneo...
- (EL PAIS, a. XII, no. 28, ag. 5/34, p. 14.)



VÍA CRUCIS es un homenaje al espíritu crítico que animó a los artistas e intelectuales de la generación del 30.



III

EN EL MALECON.

- Nos estamos quedando sin turistas, sin dinero, sin sosiego, sin nada... El vacío va a ser completo...
- No lo creas. Fíjate cómo nos estamos llenando de Historias...



IV

EL LECTOR.

- ¡Mira que tienes el periódico al revés!
- Pues, si supieras lo distintas que se leen las cosas...



I

EL FUTURO.

- "Cuba dejara de ser una isla" (Del informe presentado a la Universidad de Princeton).
- ¿Y en qué quedará convertida Cuba, padrino?
- Hijito: eso, sólo Dios y tres o cuatro lo saben...



II

EN LA GLORIA.

- Aquí entre nosotros, Apóstol, ¿qué fue lo que usted soñó?



V

HISTERISMO.



VI

EL LOCO.

- Pero, de veras, doctor, ¿han encontrado en mi amigo síntomas de locura?
- Con decirle que siempre que se le pregunta algo, dice que él dice lo que no dice...



VII
EN CASA.

- No sabes bien las ganas que teníamos de que volvieres, para saber tu opinión sobre las cosas que han pasado...
- ¡Pues, chico... mi opinión coincide con la de los periódicos.



VIII
RECORDANDO OTROS TIEMPOS.

- Siempre estabas durmiendo... ¿te acuerdas?
- Es que, isoñaba tantas cosas!



XI
EL REVERVERO.

- Yo creo que es mucha mecha, padrino...
- ¡Y la que falta...!



XII
LA GENTE.

- ¡Cabeza mía estar loca: cubanos tener muchos problemas!
- Pues ya usted ve: a mí me han dicho que no tienen más que uno...



IX
EN LA FONDA.

- Creí que hoy no saldrías de la cama.
- ¿Qué quieres? ¡Hay que comer...!



X
EL CASABE.

- Papá me ha dicho que el casabe es el producto de la trituración de la pulpa de un tubérculo tropical euforbiáceo muy rico en vitaminas y fosfatos asimilables.
- El dirá lo que quiera; pero yo sigo creyendo que lo que estamos comiendo es catibía.



XIII
EN EL TEATRO.

- ¿Es verdad, padrino, que al público se le permite ya expresarse?
- Sí, hijito, ¡cómo no! ¡Aplauda cuanto quieras!



XIV
CINE HABLADO.

- ¿Ahora viene otra película, padrino?
- Me parece hijito, que seguimos en la misma.

SHIKATA GA NAI (Aceptar lo inevitable es tomar las cosas como son)

Con esta máquina de escribir quise hacer todos los textos de los falsos Abelas. No la escogí por su color Ferrari sino por su historia, porque con ella se escribieron periódicos clandestinos en alguna ciudad del oriente cubano cuando Fulgencio Batista era presidente. Es de la madre de la amiga de un amigo y la conservan como reliquia familiar.

Al principio pensé que buscar una sería tarea fácil pero las que localicé estaban ya herrumbrosas y no hubo manera de que quisieran mover sus teclas. Otro problema fue las cintas resacas, pero eso se soluciona con papel carbón: se escribe en dos hojas con un papel de calco entre ellas y el texto, invisible en la hoja original, es legible en la copia. Pero el mayor de los problemas fue escoger entre varios modelos de máquinas de escribir. Ninguna tenía "ñ" pero no le di mayor importancia al asunto, seguro de que con una combinación de teclas (de la misma manera que se ponen las mayúsculas y se acentúan las vocales) se pondría la virgulilla sobre la "n". Desconozco como solucionaron "el problema de la ñ" quienes escribieron aquellos periódicos contra Batista pero yo no encontré una solución satisfactoria y recalé en ALT+0241. El mismo amigo que me gestionó la máquina de escribir me pasó varias tipografías digitales, incluso con diferentes niveles de desgaste y embotamiento que el tiempo modela en las letras. El beneficio mayor fue la exhibibilidad digital que permite el uso de itálica, negrita... y lo que me resultó más útil: la posibilidad de disponer de varios tamaños de letras.

El tránsito de querer utilizar una máquina de escribir a usar tipografía digital resultó inevitable. Finalmente, fue la solución más apropiada para los falsos Abelas (auténticos Toiraces), es decir, para traer de regreso lo esencial, los temas básicos de siempre, encarnados en una forma que tiene menos que ver con aquellos tiempos y más con estos que estamos viviendo.



DIBUJO AUTÉNTICO DE ABELA

Así incorporaba Abela los textos en sus dibujos a plumilla de El Bobo. Antes era habitual hacer el pie de foto con una máquina de escribir en un pedazo de papel y anexarlo a la imagen: la imprenta se encargaba del resto.



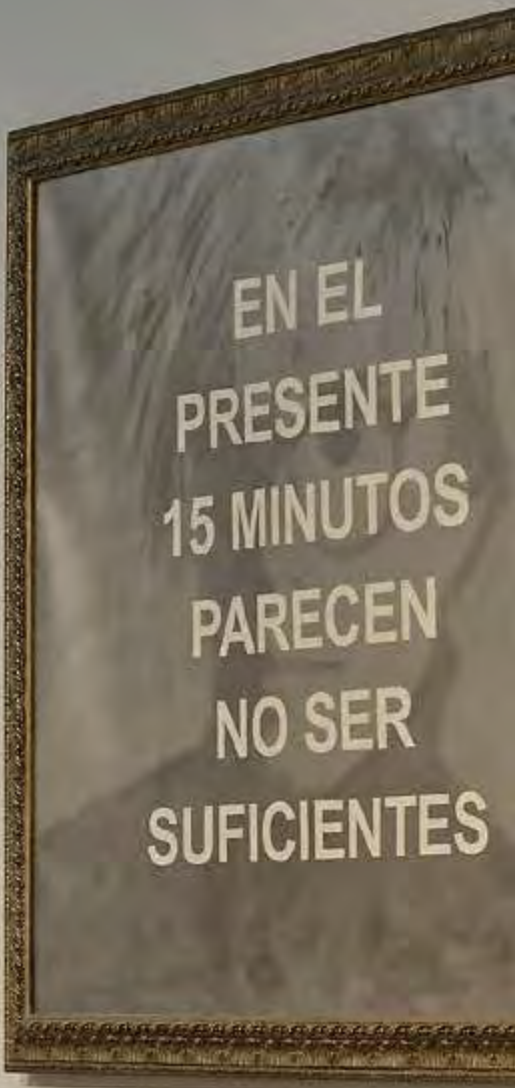
De estas "joyas robadas" una es muy especial porque encarna la filosofía de la exposición toda: al mal tiempo buena cara. La sonrisa es, a fin de cuentas, lo que caracteriza al cuadro más famoso del mundo.





— ¿Qué tiene de espeluznante que los hombres se puedan reír?
— La risa mata el miedo, y sin miedo no puede haber fe. El que no teme al diablo ya no necesita de Dios.”

El nombre de la Rosa, Umberto Eco

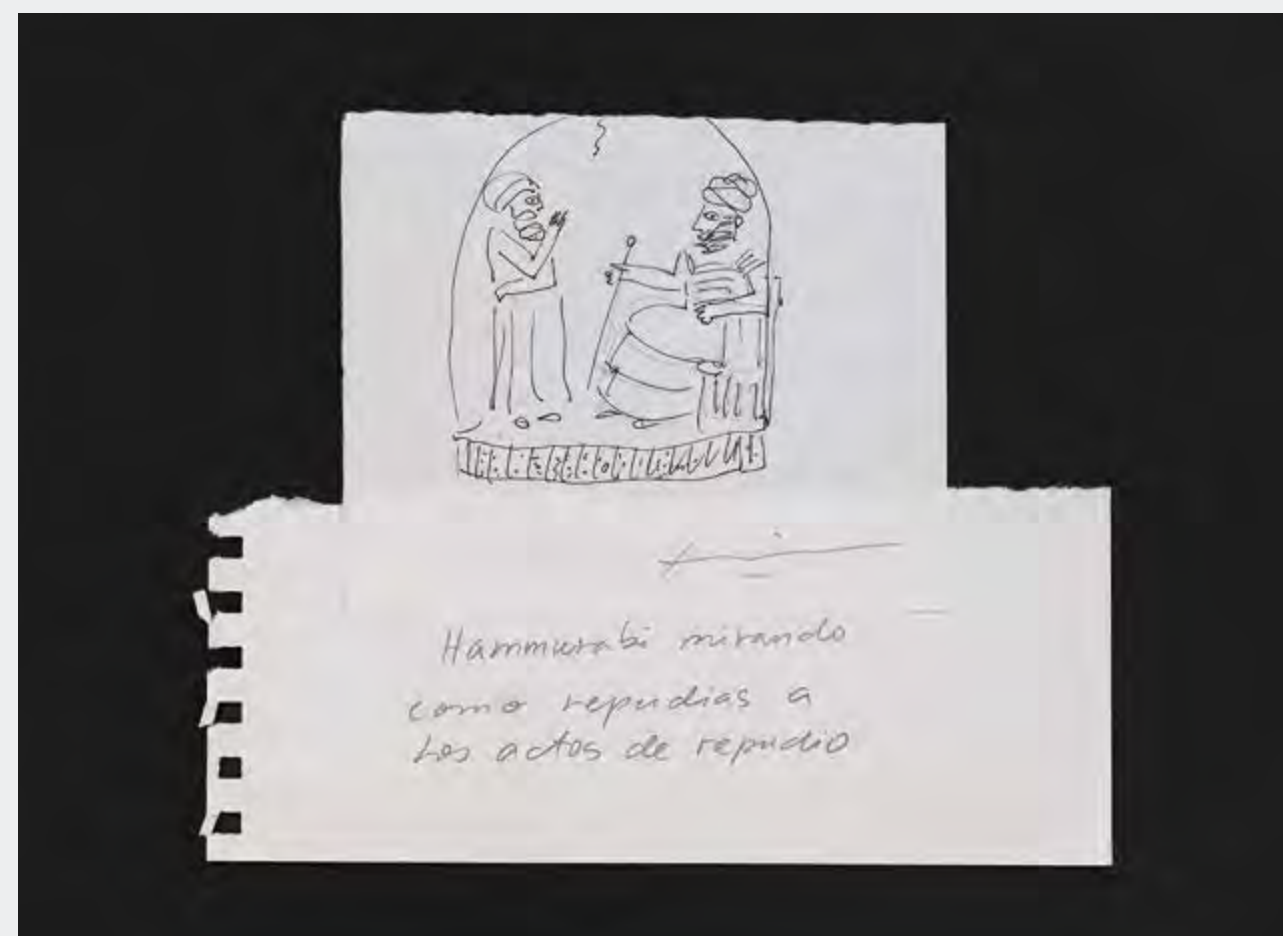






HISTORIAS

Esta es una selección de dibujos, bocetos de memes que hice y publiqué como historias en Facebook, entre 2019 y 2021. Como ciertos insectos, las "historias" se supone que duran solo 24 horas pero Facebook suele recordártelas años después, evidencia de que lo que sucede en la red se queda en la red.





- ¿Sigmund? ¿Cómo
controla mi yo interior
para no decir todo lo
que pienso...?

+



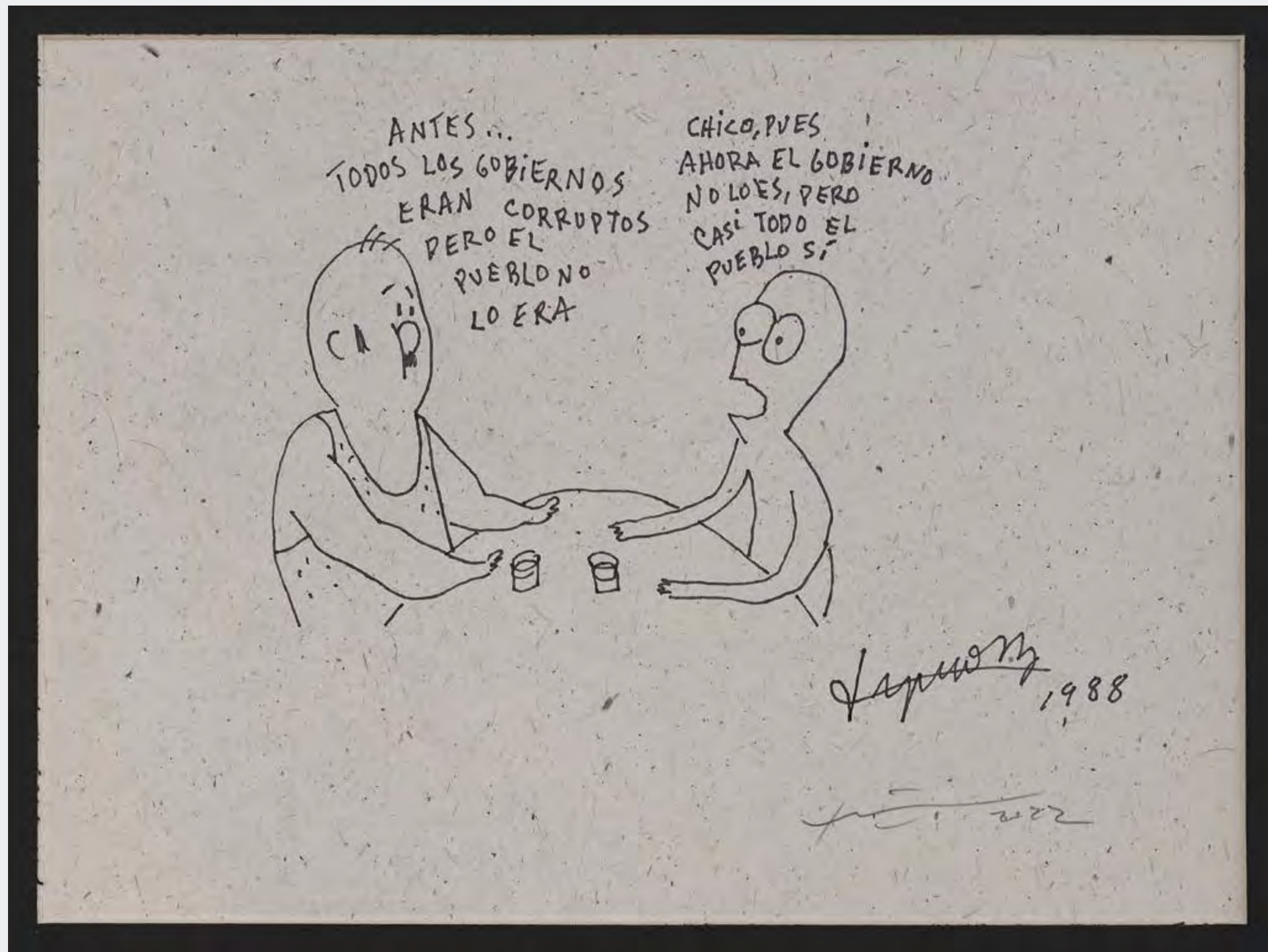
now what?

+

Libertad Vs Seguridad.
Miedo Vs Deseo.
Verdad Vs Comodidad.
Belleza Vs Felicidad.
Empatía Vs Drama.



+



FALSO SAAVEDRA, AUTÉNTICO TOIRAC

Cuando supe que alguien había falsificado una obra mía me sentí alagado. Cuando vi un video de alguien robando una obra mía también me sentí alagado. Solo se roba o se falsifica aquello por lo que vale la pena correr el riesgo. Una de las joyas robadas de mi Expo es un falso Saavedra. Lázaro Saavedra y yo no podríamos ser más diferentes. Él es dos años mayor que yo, aunque cursamos por las mismas escuelas y tuvimos casi los mismos profesores. En 1996 fuimos becarios de la Fundación Ludwig en Aachen. Compartimos allí un tiempo que nos hermanó, de ver mucho y buen arte, de comprar en el mercado Lidl, de pasear curiosos por Antoniusstraße, de miércoles con vino, queso y otras delicatessen que traían amigos y parejas de bailes heredadas de otro artista, becario anterior. Si les contara de nuestras travesuras en el museo, algunas quedaron fotográficamente registradas como obras... fue un lujo bizarro e irresistible poder besar también yo a la Cicciolina o palmearle el trasero a la Supermarket Lady de Duane Hanson. Sí, nos divertimos a lo grande pero no pueden ustedes imaginar cuanta reflexión, estudio y rigor hay detrás de las soluciones sencillas y aparentemente simples que abundan en su trabajo. Mi admiración por su obra crece, tengo alguna dedicada y alguna otra robada a su generosidad, a su olvido. Incluso compré un retrato suyo pintado por otro artista que también admiro. Iba siendo hora ya de "falsificar" una obra suya ¿no creen?



"Admiración mutua, ya nos habíamos 'puteados' por el privado pillín. Y sí que tienes el original Saavedra dedicado pero entre tanto facho y falsificación se hace necesario un certificado de autenticidad con cuños, sellos de timbre, huella dactilar, ADN, etc. y avalados por unos cuantos especialistas, académicos y familiares. Lo vi colgado en la pared. Y por otro lado: No se me olvida nada, lo recuerdo todo! Cuando veas el falso Toirac, auténtico Saavedra (work in progress) te vas a caer de culo, lo vas a tener que esconder. Buenos tiempos de Alemania los que comentas, por cierto, tu ayuda fue provechosa porque el trípode no siempre servía, aun así el trípode nos captó delante de aquel cuadrón enorme. Insignia del fotorrealismo alemán. Felicidades por tu exposición, se agradece mover neuronas y no solamente los ojos. Abrazos."

Lázaro Saavedra



EL MURO

La prisa compulsiva por leer y responder los mensajes, la limitación del número de caracteres permitidos, el desuso de signos de puntuación, la popularidad de abreviaturas, emoticones y mensajes de voz... son características de nuestros diálogos en las redes sociales. Navegando contracorriente, "El muro" es una obra compuesta por dípticos: palabras (y sus antónimos) escritas sobre fragmentos de cartón corrugado que "traducen" el significado de los emojis que más he usado para expresar sentimientos y opiniones en Facebook y otras redes sociales. De manera que no es solo Dr. Jekyll quien habla desde "mi muro", sino también mi alter ego: Mr. Hyde.



El objetivo final de la censura es controlar la mente, no su producto



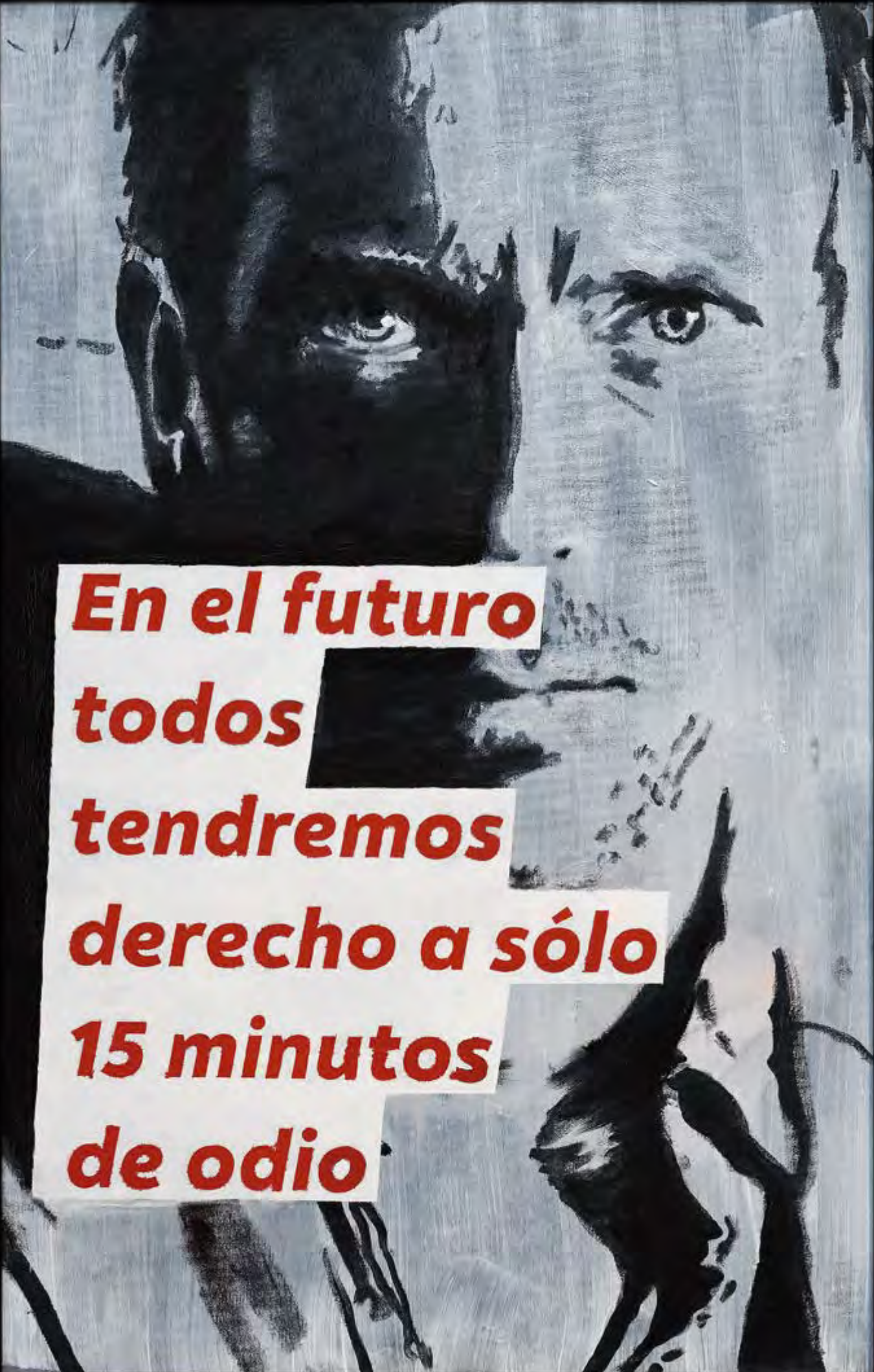
JOYAS ROBADAS

Como el Arte, el meme es un instrumento comunicativo y cuestionador de nuestra época. En su cruzada virtual el meme recicla y re-significa no solo personajes que tienen su propio peso simbólico sino también plantillas visuales y modelos insípidos facilitados por las redes sociales como Facebook.

Mi proceso de aproximación al meme es similar al de Lichtenstein con el comic. El meme lleva en sí, sin necesidad de mucha transformación, todo el poder que define nuestra época, por lo que hacer consciente (aislando, subrayando, destilando) ese lenguaje, parece ser no la proposición de un problema sino, como diría Luis Camnitzer, la apropiación de un conjunto de soluciones (capacidad de impacto, fuerza simbólica y facilidad de digestión) que ya han probado su efectividad y éxito.

Resumiendo: La idea de esta serie de obras que estoy realizando es pintar "cuadros tradicionales" tomando como referencia ciertos memes y, siguiendo su lógica, modificarlos graciosamente (haciendo un uso crítico del poder que ambos lenguajes otorgan), con el fin de explorar las reglas bajo las cuales es posible aún ejercer la libertad en la Era de las Redes Sociales.





**En el futuro
todos
tendremos
derecho a sólo
15 minutos
de odio**

Troya





Buzz:
To infinity and beyond!



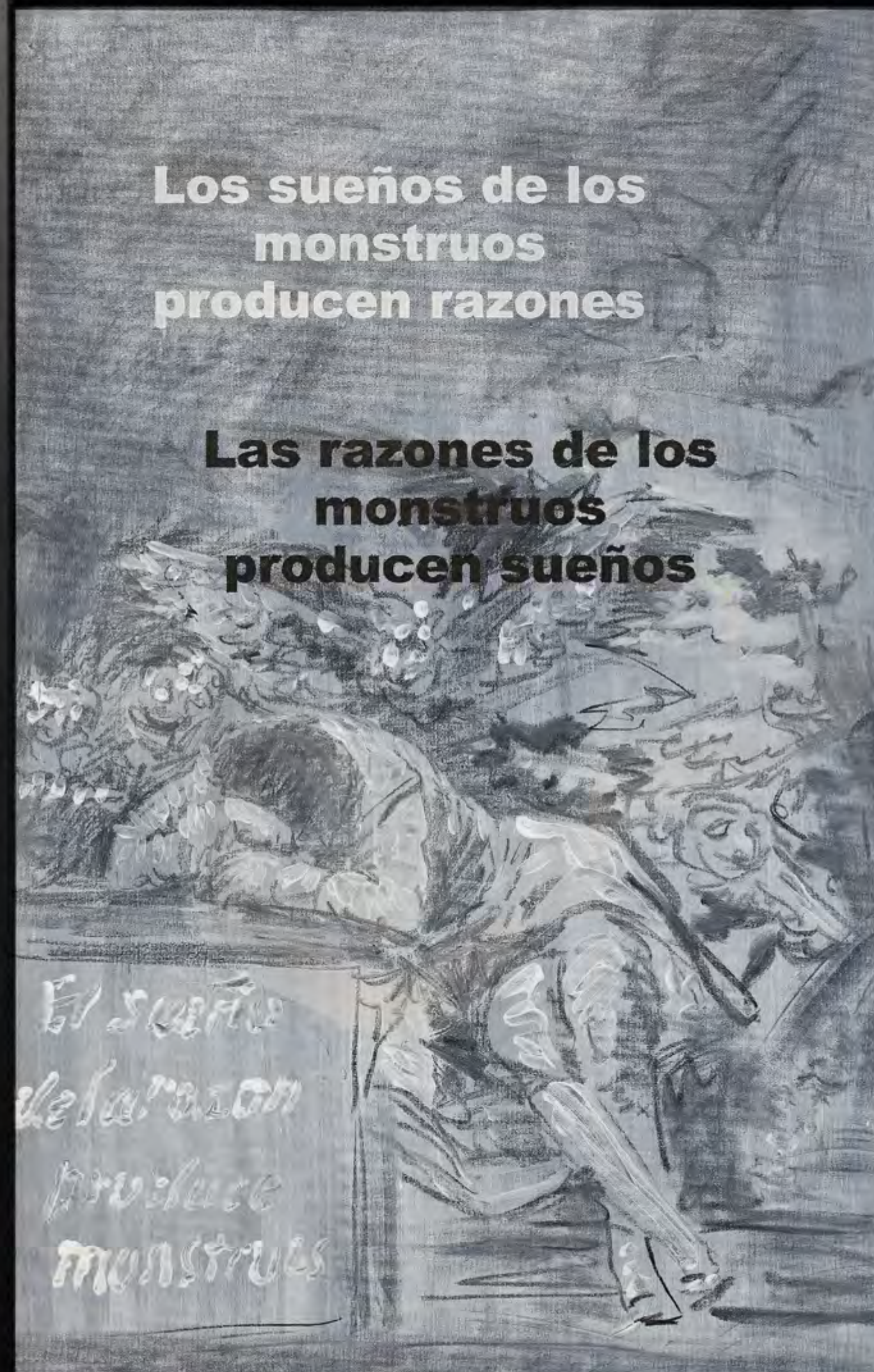
Woody:
Oh no... Again?

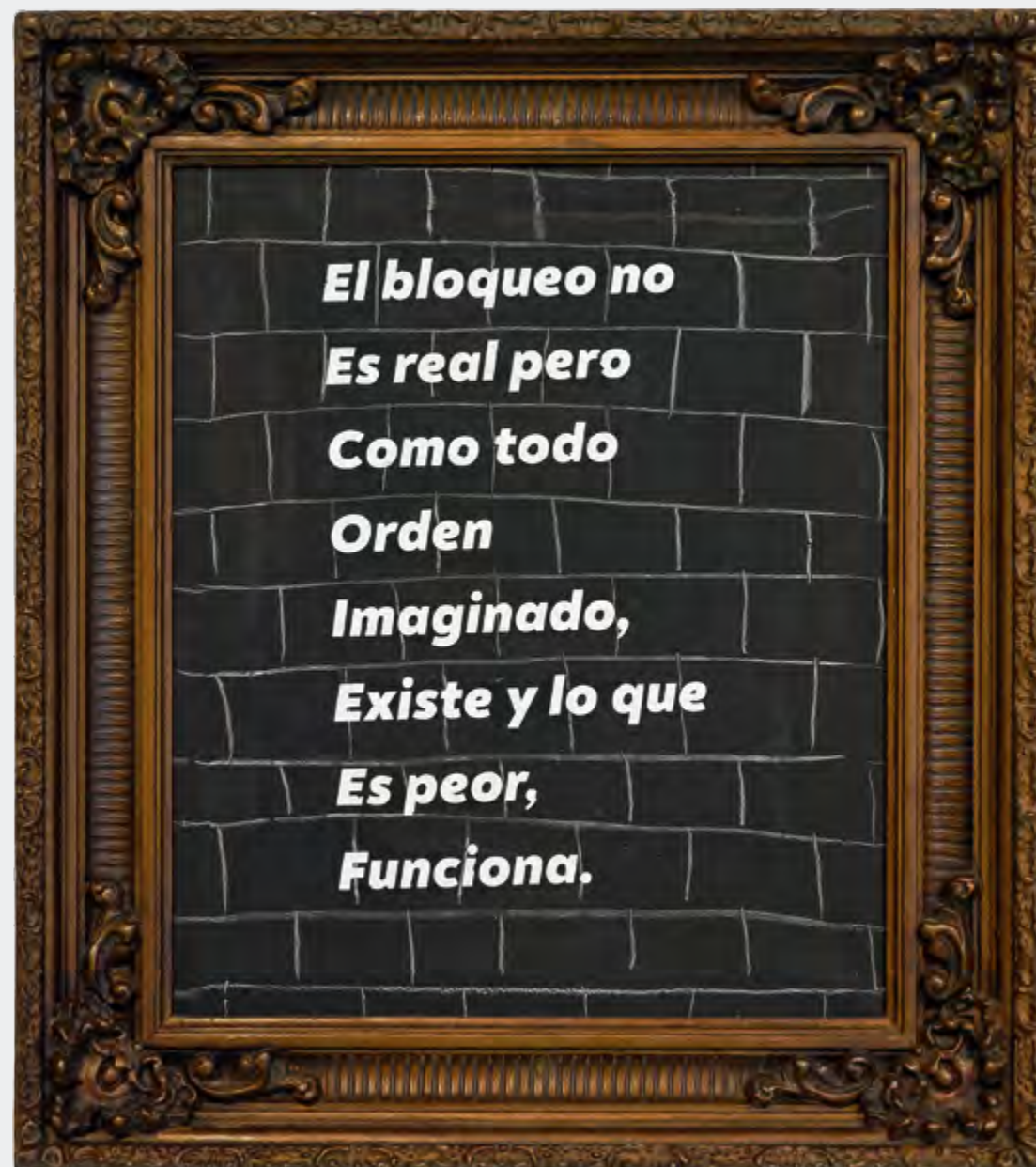
CONTINUIDAD...



BUSCANDO A DESCARTES

Tomé conciencia de la indisoluble relación texto-imagen en el ISA. Creo que, la idea de que el arte moderno es un centauro (mitad imagen, mitad palabra) que leí en "La opción analítica en el arte moderno" de Filiberto Mena, se aplica a todo el arte. Thomas McEvilley, en un texto de cabecera para mi generación, definió los suplementos verbales proporcionados por los artistas como un nivel de contenido muy importante para el arte abstracto, tanto como para el representational. Al punto que sería virtualmente imposible distinguir el arte minimal del sublime sin leer los títulos o entrevistas publicadas por los artistas. Esos textos suplementarios intentan controlar la interpretación de las obras, pero hay también una larga lista de artistas, como Ed Ruscha y Joseph Kosuth, que han incorporado textos como parte constitutiva y esencial de su obra. ¿Por qué? Pues por lo que ya dijo Da Vinci hace más de quinientos años: "La pintura es algo mental".





Marcos "variopintos" caracterizan este conjunto de obras pues es un discreto homenaje a quienes trabajan la marquetería. Mi amigo y artista Octavio Marín me ayudó a resucitar para la exposición estos marcos viejos y me habló de Barragán, el marquetero que trabajó para varias artistas de la vanguardia cubana. Barragán estuvo casado con Margot Bacallao, la ayudante de Nitza Villapol en el programa televisivo de cocina más popular en Cuba. Margot, desde su discreta posición de ayudante de cocina era quien "sacaba las castañas del fuego" en Cocina al Minuto. Barragán, igual que su esposa, tenía la habilidad de hacer magia con pocos elementos y lograba resaltar los cuadros sin que notáramos su trabajo. Esa capacidad de pasar inadvertido fue una práctica habitual de los buenos marqueteros del Museo Nacional de Bellas Artes. ¿Acaso alguien recuerda el marco de la Gitana Tropical después de haberlo visto?

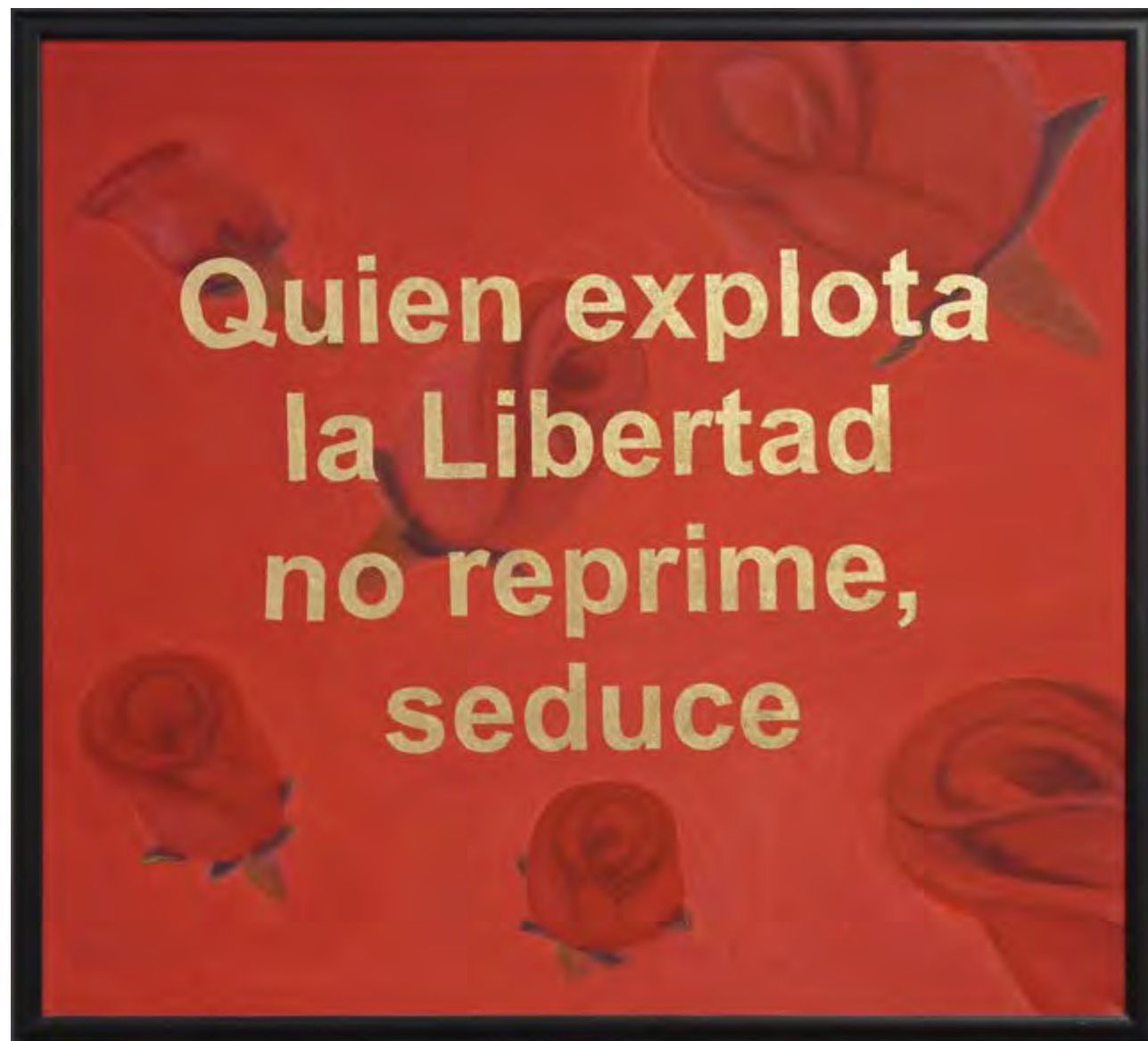




El presente promovió a categoría de profecía la conocida frase de Andy Warhol acerca de los 15 minutos de fama para todos. ¿Cómo diferenciar ahora al tonto del sabio? ¿Cómo reconocer el lugar común y lo realmente creativo? El gran drama en la Era de las Redes Sociales es la in-distinción y así parece haberlo entendido Instagram cuando predeterminó que el formato cuadrado le distinguiría de las otras aplicaciones utilizadas para compartir imágenes Online.

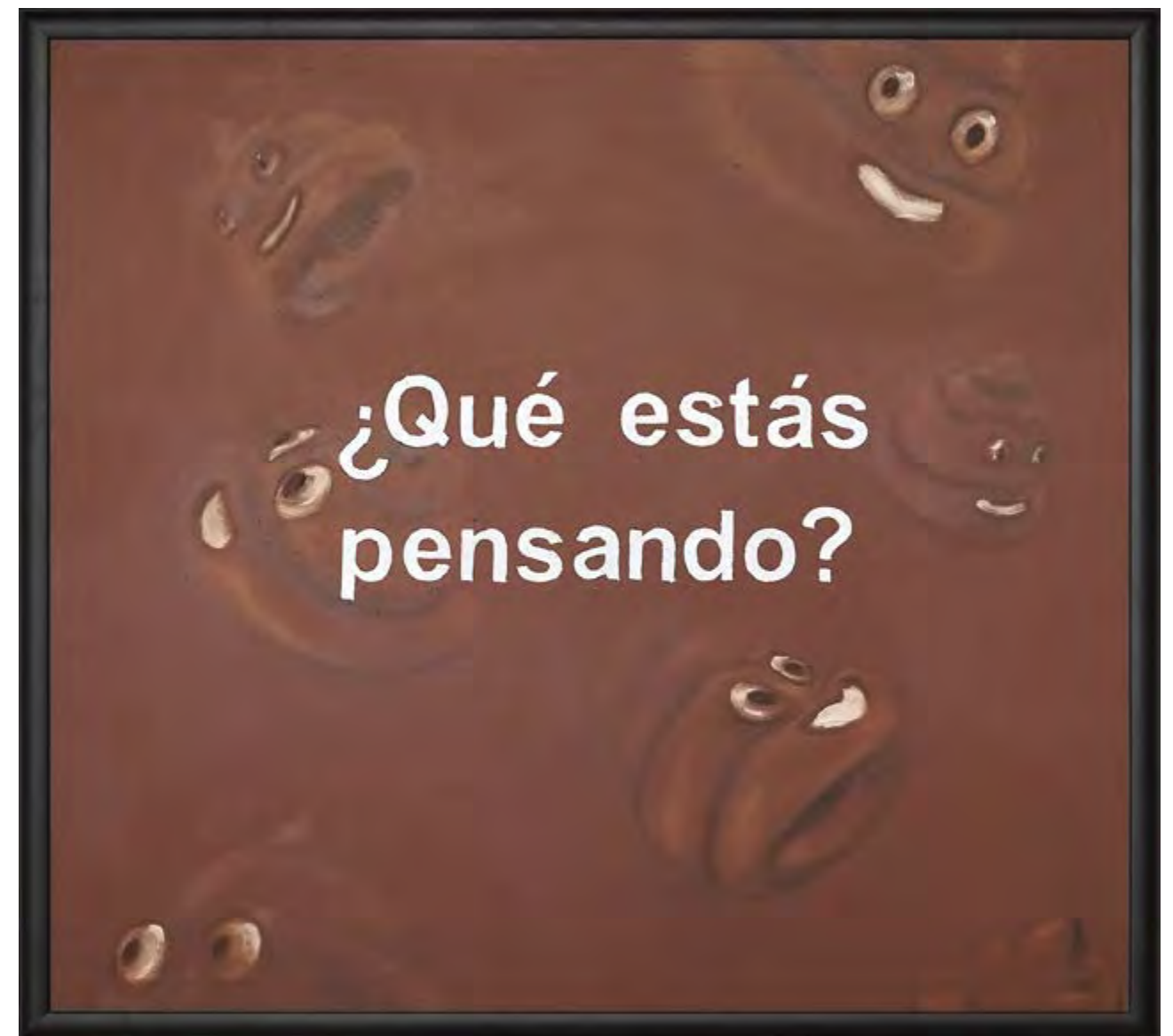
Como Instagram, en la expo "Joyas Robadas" asumí el "formato cuadrado" en algunas obras, justo para distinguirlas de las imágenes que habitualmente vemos en las pantallas rectangulares de celulares y tabletas, imágenes que usé como referencia.

El adverbio relativo "como" describe muy bien mi relación de empatía y distanciamiento con las imágenes Online: mis obras pueden ser como las imágenes Online, pero las imágenes Online nunca serán como las obras.

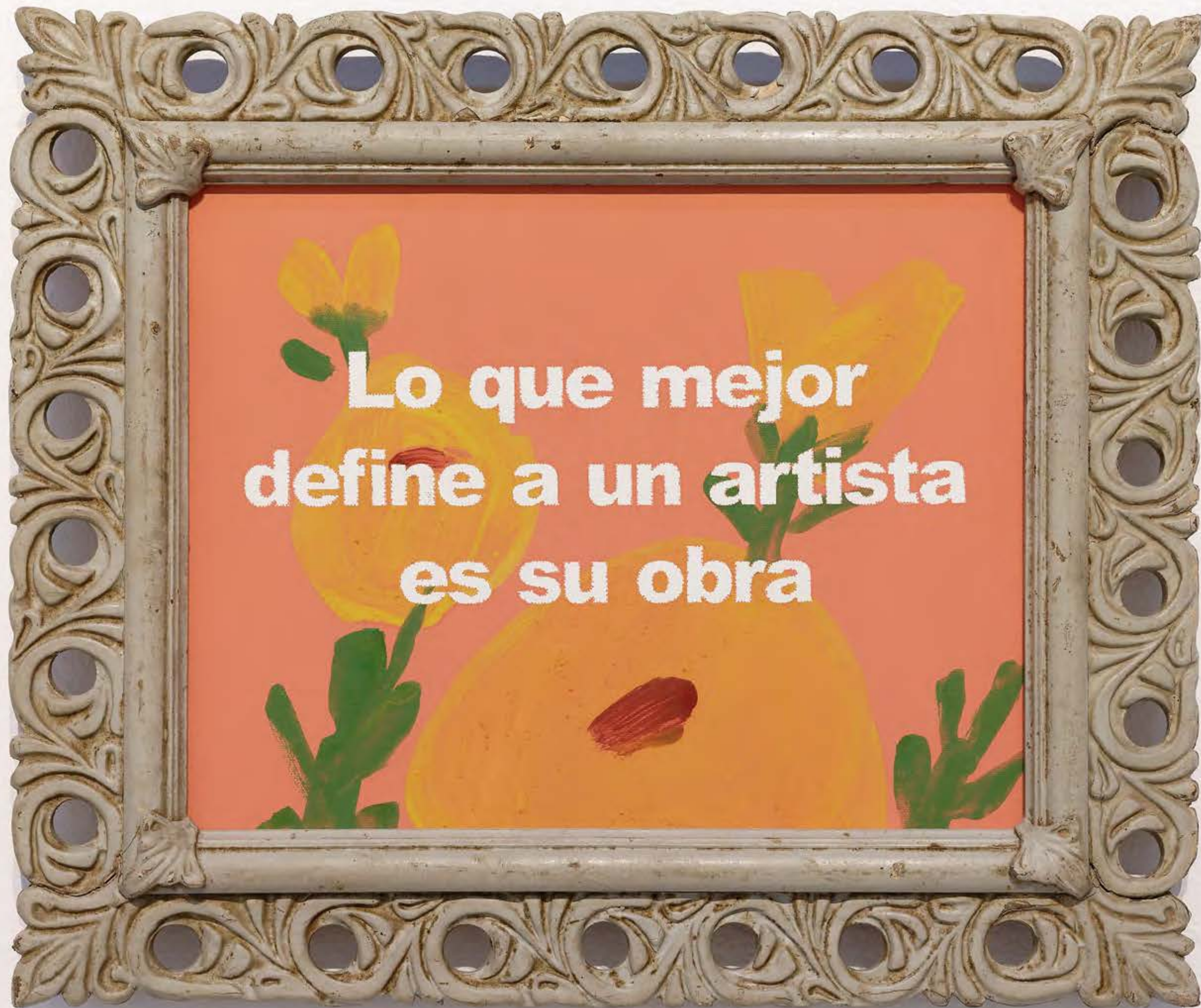


“También la vigilancia asume una forma elegante. Constantemente se nos incita a que comuniquemos nuestras necesidades, nuestros deseos y nuestras preferencias, y a que contemos nuestra vida. La comunicación total acaba coincidiendo con la vigilancia total, el desnudamiento pornográfico acaba siendo lo mismo que la vigilancia panóptica. La libertad y la vigilancia se vuelven indiscernibles”.

Byung-Chul Han



De niño me gustaba la idea de ser pintor. Tuve empeño y suerte de estudiar pintura con buenos profesores que me enseñaron algo más que una tradición artesanal y a comprender que la historia del arte era algo más que la historia de la producción de objetos bellos. Hay belleza y también desafíos culturales en una buena obra de arte porque no son polos excluyentes. Pero verlo como una disyuntiva nos ayuda a entender mejor el rol del artista en la sociedad.

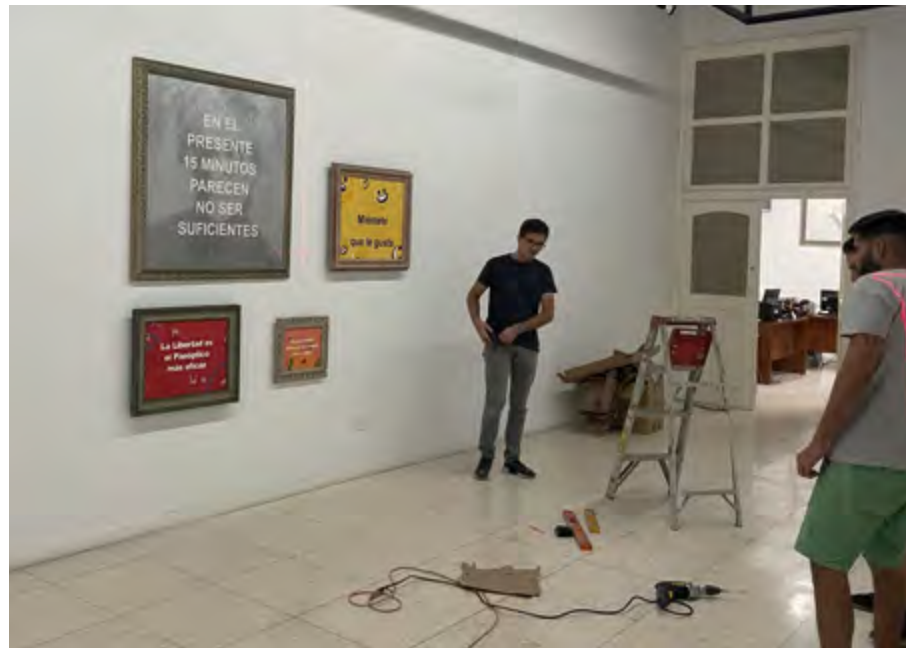


**Lo que mejor
define a un artista
es su obra**



SPOILER

Al lechero no lo mataron por echarle agua a la leche sino por decirlo





FALSO POLLOCK, AUTÉNTICO TOIRAC

Este es un breve inventario de los colores de todas las banderas del mundo. El color púrpura es casi la única excepción y con este color decidí escribir un texto sobre la libertad y el arte.



NUESTRO VINO

El día de la inauguración le pregunté por curiosidad a un amigo que cuál era su obra favorita. No me respondió en ese momento, pienso que no había visto la exposición buscando "una obra favorita". Un poco más tarde se me acercó y me comentó que él detectaba dos niveles diferentes en las obras: el primero era textual y provocador, y en ese sentido prefería el "Jackson Pollock" que tenía escrita la frase "No está en la naturaleza del Arte el ser esclavo, ni siquiera de la Libertad". El otro nivel, me dijo, era sensorial y en ese sentido su obra preferida era el "retrato" de DiCaprio con una copa en la mano porque los colores del cuadro le remitían al plátano. Quedé sorprendido con este último comentario suyo porque él no es cubano. Y es que muchos conocen la frase de José Martí sobre el vino agrio y nuestro, pero no todos saben que era de plátano ese vino al que El Apóstol hizo referencia.



EL QUE ENTENDIÓ, ENTENDIÓ... TOIRAC STRIKES AGAIN

Norge Espinosa

Fiel a su espíritu provocativo, José Ángel Toirac no se dejó adormilar en el status que ya obtuvo al recibir el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su más reciente muestra, que puede verse aún en la Galería La Acacia, confirma que sigue siendo tan agudo e irreverente como cuando exponía al amparo de la Asociación Hermanos Saíz, y encaminaba su obra hacia una lectura política que nunca eludió la ironía, el sentido del choteo, ni la amarga sonrisa con la cual reconocemos que el pasado ya nos advirtió sobre los errores y los lugares comunes del presente. Ya lo había hecho al hacer un re-enacting de las fotos de Walker Evans, por ejemplo, pasándolas por láminas doradas; o al convertir a Fidel Castro en un icono releído desde el revés de las imágenes de su épica -mucho antes de que el líder se retratara ante la Mona Lisa, ya Toirac lo había enfrentado en uno de sus lienzos a otra célebre pintura renacentista.

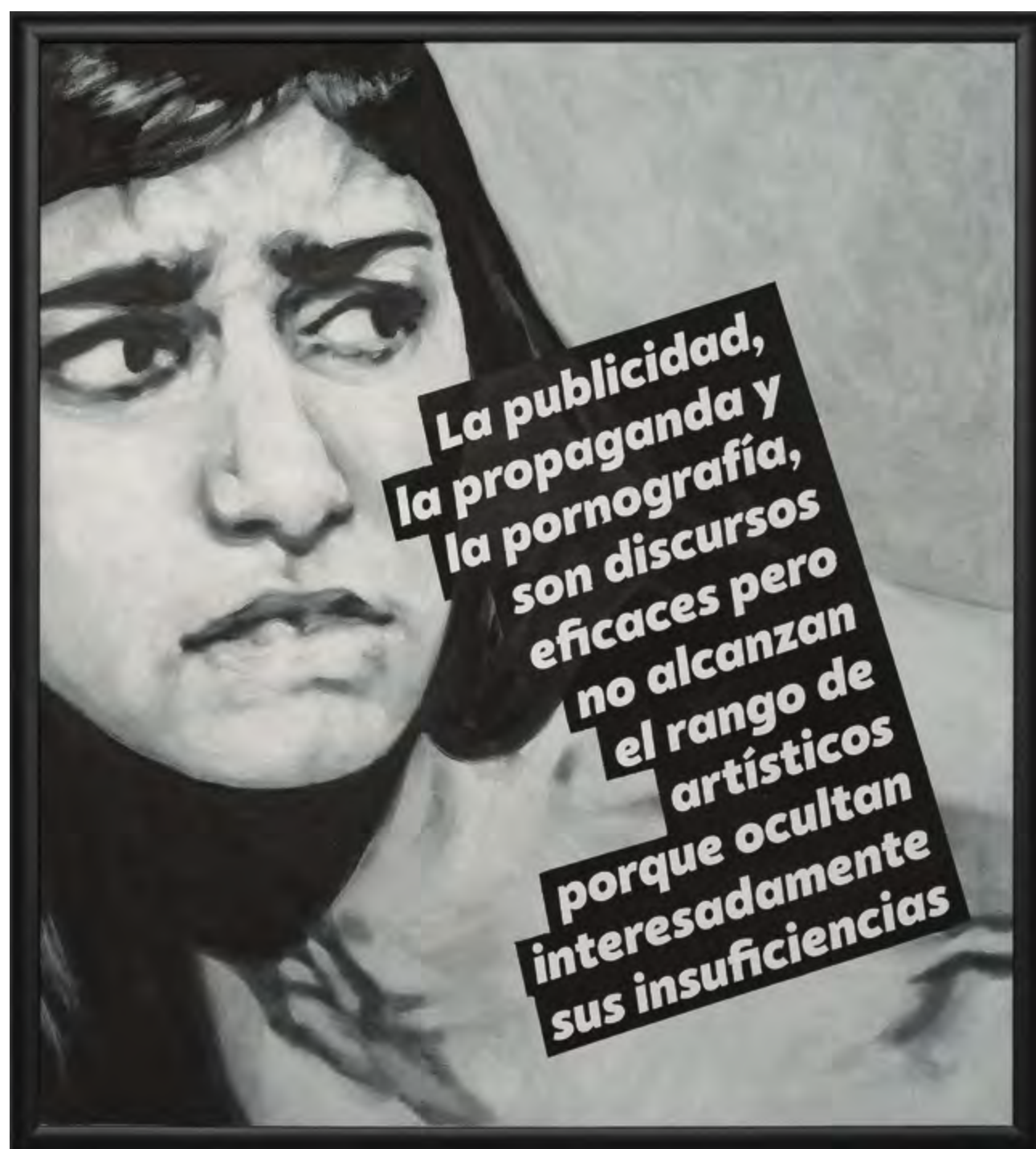
Joyas Robadas es el título de esta nueva exposición, de este slide show, que toma como cómplica al Bobo de Eduardo Abela, y extiende sus puntos de sarcasmo e ingenio hasta el uso del meme, esa herramienta que desde las redes nos dejan armar crónicas de alta velocidad de una época tan convulsa como esta de la postpandemia.

Lo que discute en verdad Joyas Robadas es el uso de la verdad, y su posibilidad de transparentarse a través de nuevos recursos, en aras de una libertad que nos hace dueños de una voz en esas plataformas virtuales, pero que al mismo tiempo sabemos vigilada y controlada. El paralelo entre las caricaturas de Abela, retomadas tras la adquisición por el artista de unos dibujos del pintor que luego resultaron ser falsos y lo animaron a crear sus “propios” Abelas, es al mismo tiempo un recuerdo incisivo de que seguimos viendo “la misma película”, al tiempo que un tributo a la maestra Adelaida de Juan, nuestra mejor crítica de artes plásticas, que se engarza a un ejercicio de reapropiación que ella sin dudas hubiera disfrutado a plenitud. La censura, la auto-censura, el juego con la cadena y no con el mono, el cascabel de un gato que se escurre, y como trasfondo, una Cuba que aún mantiene preguntas dolorosas y urgentes sobre su idea de Nación, provienen desde los años del machadato, y por supuesto desde antes, para subrayar cuestiones pendientes, que las crisis sucesivas hacen reaparecer en oleadas cada vez más agobiantes. El humor, manera elíptica para mencionar la sogá en la casa del ahorcado, es un acto discursivo que obliga al espectador a completar el cuadro, a reconocer un linaje del humor criollo, resuelto a veces como sonrisa, carcajada o golpe abrumador en la cabeza.

La secuencia de memes que sigue a Falsos Abelas: Auténticos Toiraces, lejos de ser una maniobra aparte, se vincula sobre un arco de tiempo al presente, y demuestra que los mismos resortes que las caricaturas de El Bobo mostraban desde el Diario de la Marina y otros periódicos añejos, siguen siendo eficaces en esta otra dimensión de la realidad. Una realidad cada vez más surreal, entendida como multiverso, y que como esa suerte de “arte offline” de la cual habla Toirac, activa una narrativa paralela al Gran Discurso, que toca todos los temas, sin olvidar lo que nos señalaba el viejo refrán africano: “Lo que se sabe no se pregunta”. Punzante, jodedor, atrevido y consciente de cada uno de esos códigos que lleva a las paredes de La Acacia, Toirac va de Palmiche (Caballo de Troya) a las siglas que tanto irritaron a la telefónica ETECSA, sin olvidar el rostro de un youtuber que desde Miami da gritos y alaridos de guerra desde su silla roja. Ha hundido la mano y la vista en Facebook, Instagram, etcétera, para reapropiarse de esos chistes que son válvula de escape, que son replicados de una página a la otra, que desde el ilimitado espacio de lo público y a veces el anonimato, dilatan todo lo que decimos y callamos, en una espiral cada vez más alucinante.

La risa, en tanto expresión que quebranta miedos y sugiere desacatos contra todo tipo de tabú, es la cinta que enlaza todas esas imágenes reinterpretadas desde las redes, como emojis visibles o invisibles que ya casi todas y todos podemos leer con el mismo gesto de complicidad con el que, allá en los años 30, revelaban su verdad las caricaturas de Eduardo Abela, en las que no pocas veces su personaje principal se iba a los cielos para dialogar con José Martí. Ay, Apóstol, si usted nos viera ahora...

No, definitivamente a Toirac no le interesa ahora mismo la idea de una Obra. Así como alguna vez también cedió espacio a los pintores callejeros que venden para el turista y el ojo que nos visita, despreciados por las grandes galerías, su voluntad de ahora mismo está en el anhelo de aprisionar esta Cuba en fuga, canal por el cual se escurren discursos y utopías fosilizadas, bajo el empuje de una velocidad que es también la del trazo urgente que intenta representarnos en medio de esta vorágine, como renovación su apuesta por una subversión enteramente creativa. La risa como máscara de pensamiento, como quiebre de mordazas que pretende, a manera de ráfaga, describir el absurdo cotidiano y la persistencia de leyes y visiones inoperantes, es el eje de estas Joyas Robadas. Y lo hace a solo unos pasos del Capitolio, donde alguna vez desapareció el brillante que, viniendo desde las arcas del último zar, marcaba nuestro kilómetro cero. El meme, la caricatura, la posibilidad de usar todo eso como espejo inquietante de nuestra realidad más allá del sarcasmo, nos recuerdan esas y tantas paradojas. Como el sueño de esos monstruos que leemos en el revés de un grabado de Goya, y que nos dice que todo esto que podemos entender como chiste o como país, puede ser amargo, pero sigue siendo inequívocamente nuestro.





A Duchamp, quién parece que no hablaba mucho, le debemos la frase "estúpido como un pintor". Beuys, que no era pintor y sí le gustaba hablar (hizo del lenguaje su principal herramienta para "esculpir" la sociedad) dijo que el silencio de Duchamp estaba sobrevalorado. ¿Hablar o callar? Saber cuando hablar, cuando callar, ¡he ahí la cuestión!







Cristina Gonzáles Bequer

18 de dic. de 2022

Pensando hoy en las JOYAS ROBADAS de Toirac (José Angel Toirac Batista) me he dado cuenta de que me estoy perdiendo las noticias, los reportajes, las críticas. Es que mis limitaciones visuales tienen esa capacidad de mantenerme “detrás del palo”, como se dice.

Y tiene que haber muchas, porque este tema de la visibilidad del humor nuestro tan ágil, tan viejo y sin embargo tan parecido en su tempo al que menudea en “las redes”, da para mucho reflexionar.

Por su parte, Toirac, conocedor de cuanta representación humorística ha existido, seguramente se ha movido en una zona de confort en la que siempre anduvo como los ángeles. Ahí, empujando el límite, jugando con los border lines, y “sacándole el aceite a la aceituna” como decía un jingle de mi niñez.

Apropiándose de cuanto le cuadra y haciendo de una exposición el más refinado discurso conceptual. Tratándose, cual si fuera poco, del tema del humor, y de la capacidad nacional para ponerlo en el escenario cotidiano, tiene que ser un proyecto trascendente.

Quizás una de sus virtudes que más me guste, sea la de dejar sentado que el humor, la caricatura y la sátira, efectivas, inmediatas y eternas, son en Cuba un asunto de “toda la vida”, que no necesita de laboratorios transnacionales ni de expertos demasiado sofisticados.

De seguro estos pensamientos no alcanzan para valorar en su justa dimensión esas joyas que “entenderán los que puedan entender”. Es sólo un ejercicio de memoria y de admiración, son un efecto colateral de los años disfrutando de la inteligencia y el impecable oficio de José Angel Toirac, amigo y Premio Nacional de Artes Plásticas.



Fotos cortesía de Claudio Sotolongo.

En diciembre, pocos días después de inaugurar mi exposición tuve el placer de darle una visita guiada a la “Profe” Lázara Menéndez (Doctora en Ciencias sobre el Arte, Profesora Titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, miembro Titular de la Academia de Ciencias de Cuba, de los Consejos Científicos de la Casa de África y del Instituto Nacional de Antropología. Especializada en Estudios Afrocaribeños).



Sebastian Monzon

21 de feb. de 2023

Es difícil una buena cara en estos tiempos, pero recuerda que el cambio de tu realidad sólo depende de ti. La libertad y la felicidad donde quiera que estés son palabras mayores pero no imposibles de experimentar. Trabaja duro, muy duro, levántate todos los días con el objetivo de cumplir tus metas, de superarte a ti mismo y buscar caminos. Nunca olvides sonreír y aprovecha la tormenta para aprender a bailar bajo la lluvia.

José Angel Toirac Batista inspirado en tu expo.



Tuvimos una grata charla en la que reparé que la filosofía de la Expo “Al mal tiempo buena cara” no dista mucho de la que heredamos de Africa “Aquí lo que hay es que no morirse”. Tengo el Congo-mandinga-carabalí al doblar la esquina.



A principio de los años noventa el coleccionista alemán Perter Ludwig visitó La Habana varias veces. En uno de esos viajes la Asociación Hermanos Saíz (AHS) preparó una muestra colectiva con obras de los jóvenes artistas que él aún desconocía. Luego del programa oficial del día, Ludwig llegó finalmente en la tarde noche a la Casa del Joven Creador (antigua sede de la AHS, hoy Museo del Ron). Era pleno Período Especial, no había luz y el coleccionista alemán dijo una frase que no he olvidado: "el arte es luz, pero sin luz no se puede ver el arte". Hoy me cité con unos amigos para ver mi Expo en Galería Acacia y vaya sorpresa, en esa área de electricidad soterrada, se había ido la luz. Pero para quien de Niño fue miembro de la Patrulla Clik (cuya misión era ir casa por casa recordando a los vecinos que debían apagar las luces innecesariamente encendidas) eso no es gran problema. La visita fue diferente, apasionada y divertida. Teléfono en mano, acompañado de amigos increíbles y condescendientes, fui alumbrando las obras como Diógenes en un mundo que no discierne entre falsas y verdaderas monedas, disfrutando de las joyas propias y las robadas.



Maikel José Rodríguez Calviño

22 dic. de 2022

De paso por Joyas robadas, notable exposición de José Angel Toirac Batista que en estos momentos acoge Galería Acacia. Apropiaciones de comics y dibujos animados, crítica social, humor gráfico, Memética aplicada... La realidad cubana más inmediata exployada con mordacidad e inteligencia mientras Lichtenstein revolotea de aquí para allá. ¡KABOOM! No tenga pena: aproveche para stalkear y reírse un rato.



Maikel José Rodríguez Calviño

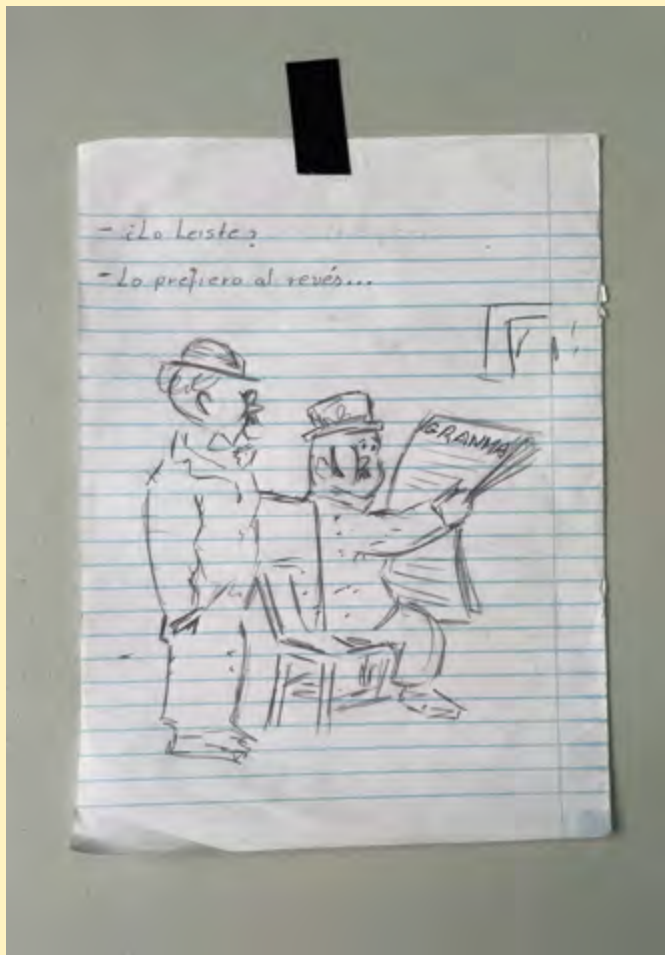
22 dic. de 2022

- Asere, fui a ver la expo del Toirac ese, en Galería Acacia.
- ¿Y?
- El tipo está escapao. Yo no sé como no lo han conducío. No tiene paz con nadie: Palmiche, feisbu, Abela el bobo...
- El Bobo de Abela.
- Ese mismo. Boslaiyár, Dicaprio, iel diablo y la vela! Una pincha ahí dice que la viagra cubana es buena, que por eso esto no se cae.
- ¡Misericordia! Entonces, te cuadró la cosa.
- Bro, la expo está de...

ALL YOU NEED IS LOVE

Este conjunto versiona una obra que Robert Indiana realizó por primera vez el año de mi nacimiento (1966), titulada LOVE. Esa obra (y las múltiples versiones que el artista hizo) devino símbolo de la cultura Pop, de una generación y sus anhelos. A fines de los 80, el grupo canadiense General Idea versionó la obra de R. Indiana y sustituyeron las letras L-O-V-E por A-I-D-S, haciendo un llamado urgente para enfrentar la epidemia del SIDA. Mi obra P-N-G-A es otra vuelta de rosca para reflexionar, desde la picardía criolla y la parodia, sobre urgencias actuales.

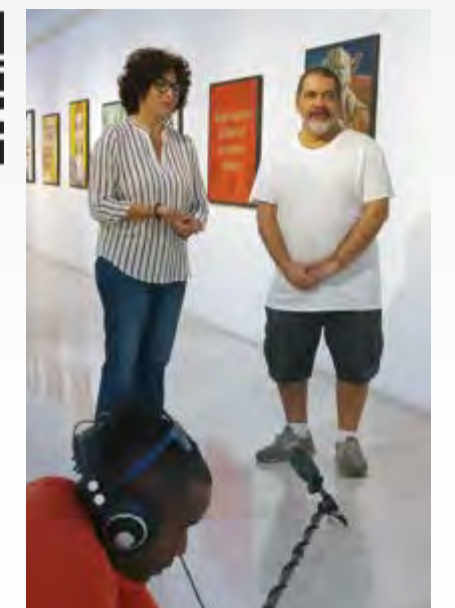


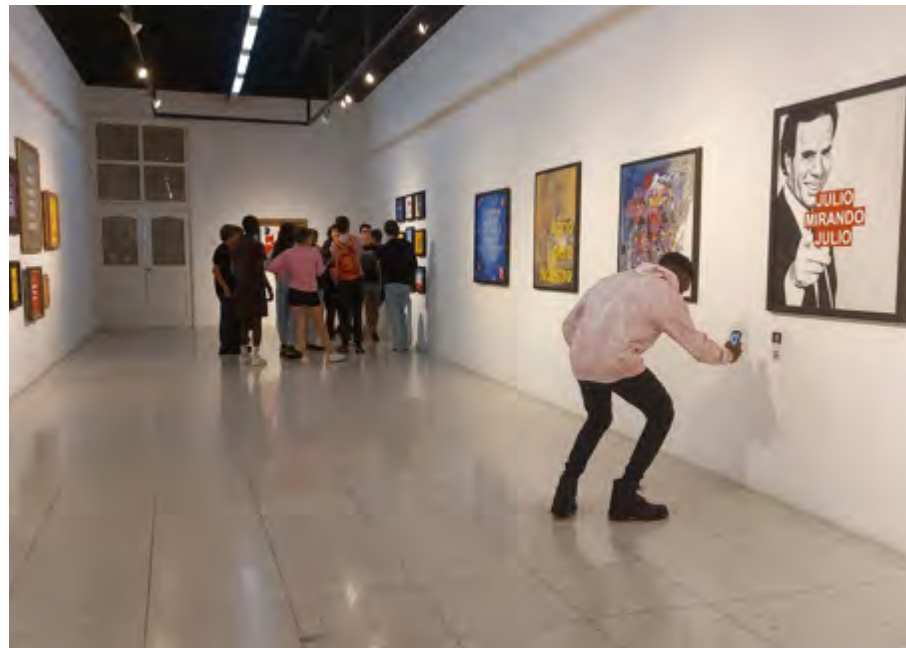


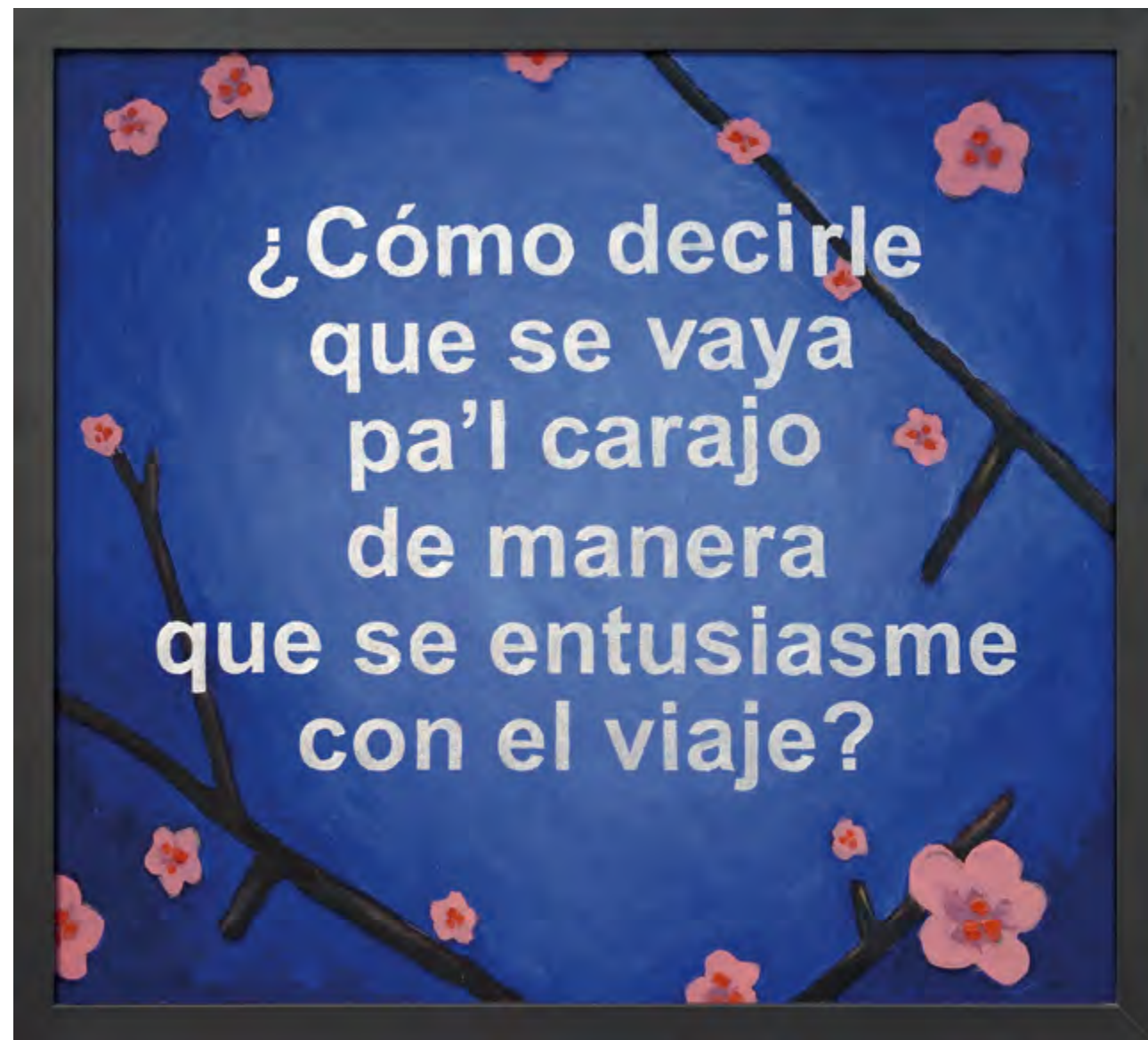
TO BE OR NOT TO BE

Generalmente firmo mis obras al dorso y no siempre en el momento en que las termino. Es un hábito que enraizó en mí cuando era estudiante de arte en San Alejandro. Cada vez que me llega el momento de firmar una obra es inevitable que me mire en el drama de Hamlet como en un espejo: Ser o no ser. Firmar sella el compromiso del artista con su creación. No firmar no devalúa pero sí deprecia. La firma es "garantía" de autoría mas no de calidad. PERO firmar la obra deviene esencial cuando la idea así lo demanda, cuando se quiere subrayar el rostro y no la máscara, como en el caso de los "Falsos Abelas, auténticos Toiraces".

El dibujo de "El Bobo de Abela" que encontré durante la reciente visita de los estudiantes de San Alejandro a la galería no está firmado. Es una nota anónima. Bueno, lo fue hasta que el "Banksy adolescente" que la hizo se me reveló y eran tres. Agradecí el "regalo" y les correspondí contándoles un chiste de Álvarez Guedes: Marilyn Monroe y un cubano quedan náufragos en una isla y pasa lo que tenía que pasar. Al poco tiempo Marilyn nota una tristeza permanente en el rostro del cubano y preocupada le pregunta cómo puede ayudarlo. El cubano entonces se quita la ropa y le pide a ella que se la ponga. Marilyn vestida de hombre se veía muy sexi y le cubano le dice: — Pepe... ¿a que no adivinas a quién me estoy singando? A MERILIN MONRRRO!!!!!!







JOSE ANGEL TOIRAC BATISTA

Guantánamo, 1966.

Actualmente vive y trabaja en La Habana, Cuba.

ESTUDIOS

Cursó estudios en la Escuela Elemental de Artes Plásticas

20 de Octubre (23 y C), 1980; **Academia San Alejandro**, 1985; **Instituto Superior de Arte** (ISA), 1990. Obtuvo becas y residencias artísticas de importantes instituciones y museos como el **Ludwig Forum** (Aachen, Alemania, 1996); **Institute for Studies in the Arts and Arizona State University Art Museum** (Tempe, Arizona, USA, 1998 y 2000); **Rhode Island School of Design**, (Rhode Island, USA, 2001); **Art in General** (New York, USA, 2002); **Mattress Factory** (Pennsylvania, USA, 2004) y **Rockefeller Bellagio Center Creative Art Fellowship** (Bellagio, Italia, 2012).

EXPOSICIONES PERSONALES

2019

Ars Longa. **Museo Nacional de Bellas Artes**, La Habana, Cuba.

Waiting for the Right Time. **Pan American Art Projects**, Florida, USA.

Esto no es un tributo. **Galería Acacia**, La Habana, Cuba.

Face à face. **Honoré Daumier / José Ángel Toirac**.

Fundación Brownstone, París, Francia.

OBSESSION. **David Rockefeller Center for Latin**

American Studies, Harvard University, USA.

PARABOLAS, **Fundación Ludwig de Cuba**, La Habana, Cuba.

2018

Había una vez y mucho más (con Mario Jorge y José Mauro Toirac Marrero). **Galería Casa 8**. La Habana, Cuba.

2017

Diógenes y la luz. (coautoría con Octavio Marín).

Factoría Habana, La Habana, Cuba.

2016

Ninguna historia es inocente: Política y pornografía (con Carlos Enríquez). **Pan American Art Projects**, Florida, USA.

2015

Prado 72 (co-autoría con Meira Marrero y José Ramón Alonso).

12 Bienal de la Habana, La Habana, Cuba

Da Capo (co-autoría con Meira Marrero y Octavio Marín).

CDAV, La Habana, Cuba.

2013

Mare Magnum Mare Nostrum (coautoría con Meira Marrero).

Galería Habana, La Habana, Cuba.

Vanitas (co-autoría con Meira Marrero). **Pan American Art Projects**, Florida, USA.

2012

Achilles & Ulysses. **Cleveland Institute of Art, Ohio**, USA.

2010

Opium. (coautoría con Meira Marrero). **Factoría Compostela**, Santiago de Compostela, España.

2009

In God We Trust/America’s Most Wanted (co-autoría con Meira Marrero y Loring McAlpin). **10 Bienal de La Habana**, **galería La Casona**, La Habana, Cuba.

Orbis. Homage to Walker Evans (co-autoría con Meira Marrero).

Geukens & DeVil Gallery, Bélgica.

José Angel Toirac: Censorship and Celebration in Cuba.

Artwithouthwalls Foundation. Art Pulse, Florida, USA.

2008

Decálogo. **Galería La Casona**, La Habana, Cuba.

2007

Exhumaciones (con Lázaro Saavedra). **Space Zero**, La Habana, Cuba.

Ithaca. **Geukens & De Vil Gallery**, Bruselas, Bélgica.

2006

Orbis. Homage to Walker Evans (co-autoría con Meira Marrero).

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

Los Doce. **Centro Provincial de Artes Plásticas**

y Diseño (CPAPD), La Habana, Cuba.

Parábolas. **Museum of Contemporary Canadian Art**, Toronto, Canadá.

2005

Requiem. **Galería La Casona**, La Habana, Cuba.

2003

Sacrifice. **Gallery 106**, Texas, USA.

2002

Think Different. (coautoría con Meira Marrero). **Art in General**, New York, USA.

Mediaciones II. **Galería Habana**, La Habana, Cuba.

2001

En rojo y negro (con Ricardo G. Elías). **CDAV**, La Habana.

Playing the Game (con Alfredo Manzo). **Gallery 106**, Texas, USA.

Mediaciones. **Lisa Sette Gallery**, Arizona, USA.

2000

Spectrum: An Idea of History (con Ricardo G. Elías).

ASUMuseum, Arizona, USA.

L(a) P(rimera) V(ez) (con Alfredo Manzo). **Galería**

Plaza Vieja, La Habana, Cuba.

Spectrum: Homenaje a una idea de Marx (con Ricardo G. Elías). **Fototeca de Cuba**, La Habana, Cuba.

1998

Rosca Izquierda. **Institute for Studies in the Arts**, Arizona, USA.

Death and Representations (Exhumations). **N.O.M.A.D.E.**

Gallery, París, Francia.

Axis Mundi (Mito y Representación). **CDAV**, La Habana.

1996

Muerte y Representación (Exhumaciones). **Ludwig Forum**, Aachen, Alemania.

Irrepresentables/Gentes Trabajadoras. **N.O.M.A.D.E.**

Gallery, París, Francia.

1995

Masa: Retratos. **Schloss Stolberg**, Aachen, Alemania.

1994

Ida y vuelta. **Casa del Joven Creador**, La Habana.

1993

Obra Reciente (con Pedro Álvarez). **Galería Habana**, La Habana, Cuba.

1992

Avanzada (co-autoría con Tanya Angulo). **Colegio de Arquitectos**, Málaga, España.

Todo para vender (co-autoría con Tanya Angulo).

Galería Habana, La Habana, Cuba.

1991

Juntos y adelante. (co-autoría ABTV). **Casa del Joven Creador**, La Habana, Cuba.

1990

Homenaje a Hans Haacke (co-autoría ABTV).

Proyecto Castillo de la Fuerza, La Habana, Cuba.

Trapices y Papier Maché (co-autoría con Tanya Angulo).

Galería El Pasillo, ISA, La Habana, Cuba.

1989

Nosotros: exposición antológica de la obra de

Raúl Martínez (co-autoría ABTV). **Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño (CPAPD)**, La Habana.

Gustavo Pérez Monzón. DiesSiocho días (co-autoría con Tanya Angulo). **CPAPD**, La Habana, Cuba.

Primera Exposición Personal de Pedro Vizcaino

(co-autoría con Tanya Angulo). **CPAPD**, La Habana.

1988

Grabado sobre Grabado. **Galería El Pasillo**,

ISA, La Habana.

Pinturas Cubanas (co-autoría con Tanya Angulo).

Casa de la Cultura de Plaza, La Habana, Cuba.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022

Como la caña. **Factoría Diseño**, La Habana, Cuba.

2019

La posibilidad infinita. Pensar la Nación.

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cuba.

2017

Wild Noise/Ruido Salvaje. **Bronx Museum**, New York, USA

57ª Exposición Internacional de Arte, la **Biennale di Venezia**. **Palacio Loredan**, Venecia, Italia

2016

Iconocracia. **Centro Atlántico de Arte Moderno**, Las Palmas de Gran Canaria, España.

CUBA. Tatuare la Storia. **Pac-Padiglione d’Arte Contemporanea**, Milano, Italia.

2014

Modern Icons. **Ludwig Forum Aachen**, Alemania.

2013

Subrosa. The Language of Resistance. USF

Contemporary Art Museum, Florida, USA

2011

Cuba Now. **21c Museum**, Kentucky, USA

2010

Queloids: Race and Racism in Contemporary Cuban Art.

Mattress Factory Museum, Pennsylvania, USA

2008

¡CUBA! Art and History from 1868 to Today. **Musée des Beux-Arts de Montréal**, Québec, Canadá.

2006

Plus can Change: New Videos from Cuba. **Royal**

Ontario Museum, Toronto, Canadá.

2005 Drawing from the Modern 1975-2005. **Museum of Modern Art** (MOMA), New York, USA.

2004

Fishing in International Waters: New Acquisitions

from the Latin American Collections. **Jack S. Blanton Museum of Art**, Texas, USA.

2003

The American Effect . **Whitney Museum of American Art**.

New York, USA.

2001

New to the Modern: Recent Acquisitions from the Department of Drawings. **Museum of Modern Art**, New York, USA.

1998

Comment peut-on etre cubain? **Maison de l’Amerique Latine**, Paris, Francia.

Cuban Contemporary Art: Irony and Survival on the Utopian Island. **Arizona State University Art Museum**, Arizona, USA.

1996

Cuba Siglo XX. Modernidad y Sincretismo. **Centro Atlántico de Arte Moderno**, Las Palmas de Gran Canaria, España.

1992

Desde Cuba (From Cuba). **Ludwin Forum**, Aachen, Alemania.

1990

Cuba OK. **Stadtische Kunsthalle**. Dusserdolf, Alemania.

PREMIOS Y DISTINCIONES

1990

Premio Especial otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) a la exposición *Nosotros: exposición antológica de la obra de Raúl Martínez*.

1998

Premio Nacional de Curaduría otorgado por la Unión Nacional de escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) a la exposición *Jao Moch. Homenaje a Antonia Eiriz*.

2003

Premio Nacional de Curaduría otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP) a la exposición *Mediaciones II*.

2005

Distinción por la Cultura Cubana otorgada por Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

2007

Premio Nacional de Curaduría otorgado por el CNAP a la exposición *Orbis. Homenaje a Walker Evans*.

2014

Premio Nacional de Curaduría otorgado por el CNAP a la exposición *Mare Magnum. Mare Nostrum*.

2018

Premio Nacional de artes plásticas 2018. Otorgado por el CNAP.

2022

Premio Nacional de Curaduría otorgado por el CNAP a la exposición *Ars Longa*.

PRINCIPALES COLECCIONES

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

Museum of Modern Art (MoMA), NY, USA.

Centre G. Pompidou, París, Francia.

Ludwig Forum, Aachen, Alemania.

Musée des Beux-Arts de Montréal, Québec, Canadá.

The Bronx Museum, NYC, USA.

Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, TX, USA.

Rubell Family Collection, Miami, USA.

Collection of Laura Lee Brown and Steve Wilson, Louisville, KY, USA.

Rubin Collection, NYC, USA.

Farber Collection, NYC/Miami, USA.

Pérez Art Museum Miami, Miami, USA.

The Daros Latinamerica Museum, Suiza.

Museo del Barrio, NYC, USA.

Museum of Art Fort Lauderdale, FL, USA.

The Rhode Island School of Design Museum, Providence, RI, USA.

Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ, USA.

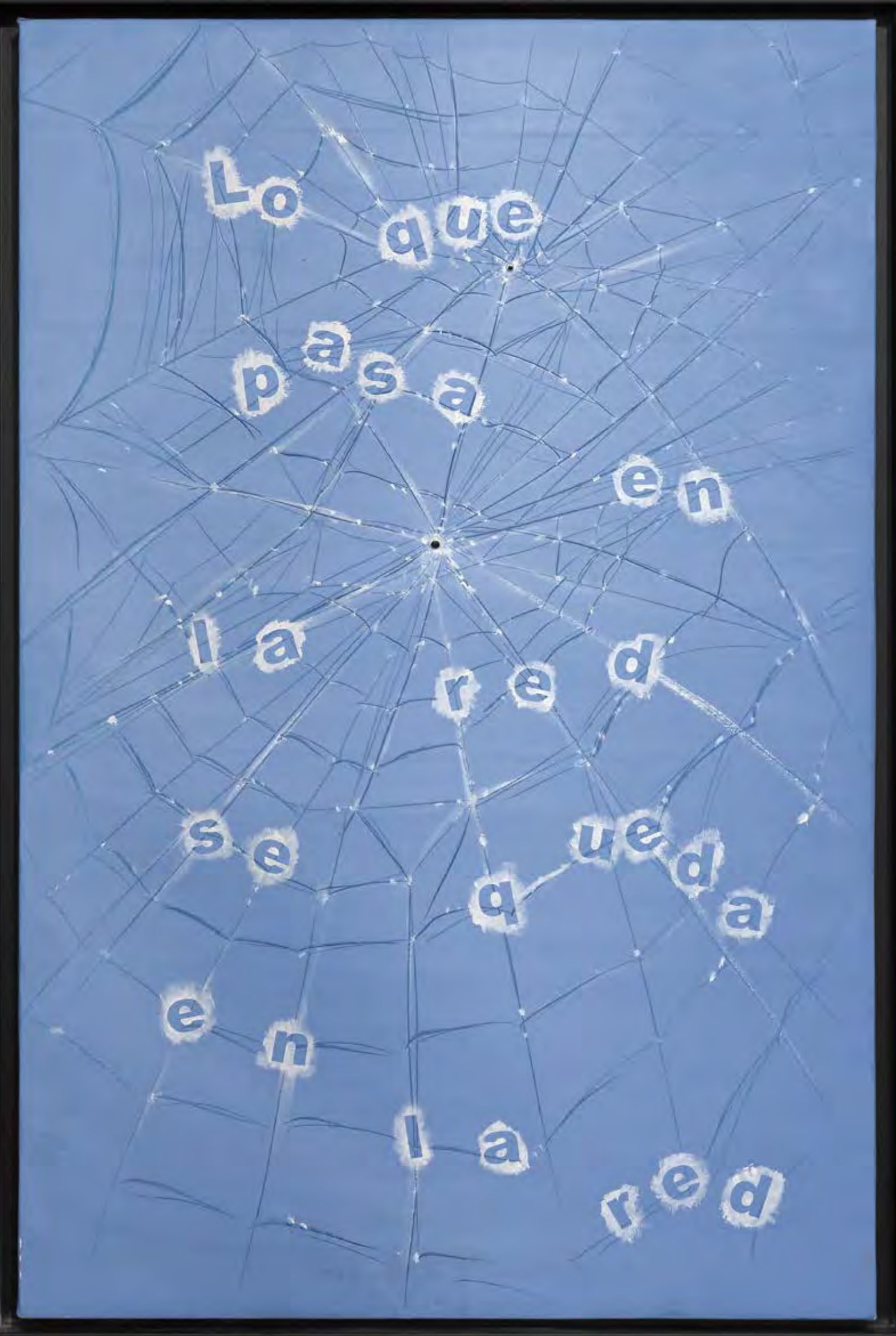
Orange County Museum of Art, Newport Beach, CA, USA.

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España.

International Contemporary Art foundation, Louisville, KY, USA.



Foto cortesía de José Mauro Toirac Marrero



GÉNESIS GALERÍAS DE ARTE
Director General: Jorge Alfonso García
Asesora artística: Dannys Montes de Oca

Galería ACACIA
Director: Jorge Delgado
Especialistas: Aireem V. Reyes, Karina Edith del Rio, Melissa Rey

Diseño: Lillany González, Juan Carlos Sosa, José Toirac
Fotos de las obras: Ricardo G. Elias
Otras fotos: Cortesía del artista y galería Acacia
Montaje: ATproducciones y Alejandro Tejada
Impresión: A3+

© Galería Acacia, 2023
© José Toirac, 2023
@jose_toirac

Galería Acacia
San José 114
e/ Industria y Consulado,
La Habana, Cuba
+53 7863 1153 / +53 7863 9374
lacaciagallery@gmail.com
www.acaciagaleria.com
Facebook: Galería Acacia
@acaciagallery





ACACIA
GALERÍA

gênesis
GALERÍAS DE ARTE